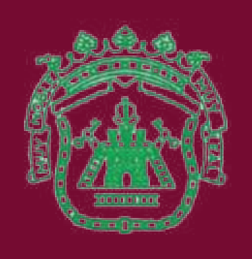
PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS



Día Histórico De Alhama

30 AÑOS (1993-2022)



FEBRERO 2022


Alhama


Arenas del Rey


Cacín


El Turro

Fornes


Játar


Jayena


Santa Cruz


Ventas de Zafarraya


Zafarraya

SUMARIO

MIEMBROS DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

FOTOGRAFÍAS “Alhama Comunicación”, Antonio Arenas Maestre, Ignacio F. Benítez Ortúzar, Andrés García Maldonado, Baltasar Ruiz, Sabina Ciruela, Raúl Gálvez

30 años y 214 distinciones

Ignacio F. Benítez Ortúzar
Presidente del Patronato de Estudios Alhameños



Hace ahora treinta años que una tarde-noche de un 27 de febrero, día histórico de Alhama y día de Andalucía, el Patronato de Estudios Alhameños ratificaba por vez primera en la "*Proclama de Alhama*" "*ahora y para siempre, la inexcusable necesidad de auténtica y profunda concordia entre los pueblos y las culturas*", procediéndose a la celebración de la gala correspondiente a la primera edición de los "Premios Alhama".

Tres décadas -y parece que fue ayer- en las que, año tras año, el pueblo de Alhama no ha faltado a su cita. Treinta años y doscientos catorce distinciones (como si de una estrofa de Joaquín Sabina se tratara), treinta años de emociones y ferviente alhameñismo y doscientas catorce personas y entidades cuyos méritos personales y humanos han sido humildemente reconocidos por esta entidad cultural de Alhama y su comarca, de la ,que tengo el inmenso honor de presidir: el Patronato de Estudios Alhameños.

2021 no ha sido un año fácil para nadie. Es más, se puede afirmar sin peligro de errar en la afirmación, que ha sido un año muy difícil para la humanidad, en su conjunto, y para el pueblo de Alhama, en particular. Especialmente duro ha sido para aquellas familias que han perdido a sus seres queridos en esta pandemia y que, en muchos periodos, ni pudieron despedirse de ellos con la dignidad que toda persona merece. A veces pienso que 2021 ha sido un paréntesis en el devenir de la historia. Cerrábamos los premios Alhama 2019 aquel 27 de febrero de 2020 y poco después despedíamos el carnaval con el domingo de piñata y, antes de que terminara la primera quincena del mes de marzo el mundo entero se encerró, nos metimos en nuestras casas y, desde entonces, no hemos hecho mas que salir esporádicamente, de vez en cuando, con limitaciones de todo tipo entre las llamadas olas del maldito virus. Nos hemos acostumbrado a vivir distanciados y con mascarilla. Esperemos que el Omicrom ponga de una vez el punto y final a la Pandemia, y podamos ya volver a una normalidad que tardará en llega a ser la de antes.



Pero nos vimos obligados a adaptarnos a la situación, el Patronato de Estudios Alhameños decidió mantener las actividades programadas, y continuó con el calendario de eventos culturales previsto. El tiempo nos dio la razón. Tras los avatares de 2020, después de la navidad de 2020, llegó una nueva ola, que obligó a trasladar por primera vez la noche de 27 de febrero al 23 de julio. Una fría noche de invierno alhameño en un veraniego sábado de julio. Y cumplimos con la cita obligada de auténtico alhameñismo. Volvimos a ver las emociones a flor de piel de aquellas personas que se veían reconocidas por el pueblo de Alhama. Allí estuvimos, en el vetusto Patio del Carmen, en una edición del día histórico de Alhama predestinada para pasar a la historia por seguir constituyendo una cita obligada en el calendario cultural alhameño. Pero el reto se fue complicando. Las limitaciones de movimientos existentes entre países hicieron que tuviésemos que volver a reinventarnos. Y, gracias a la tecnología, pudimos estar en directo en el corazón alhameño, desde Finlandia, desde Bolivia y desde Australia. En estas líneas, quiero agradecer públicamente a todos y cada uno de los miembros que forman parte del Patronato de Estudios Alhameños su esfuerzo para que el acto fuese posible, pero sobre todo, ese agradecimiento público y muy merecido debe hacerse especial a la persona que me honra tener como Vicepresidente de esta entidad cultural alhameña, a Raúl Galvez Morales. La persona que siempre está un paso atrás en la puesta en escena de los eventos, pero que es la que coordina todo el trabajo que permite que éstos lleguen a ejecutarse. Quien también este año, ha posibilitado que esta publicación vea la luz y llegue a los hogares alhameños.

El año que se fue también tuvo otra cita señalada en la agenda cultural del Patronato de Estudios Alhameños y del pueblo de Alhama: la Vigesimoquinta edición de "*la Velada, Alhama Ciudad de los Romances*" que, por segundo año consecutivo, para respetar las medidas de seguridad marcadas por las autoridades sanitarias, se celebró en el Paseo del Cisne. Veinticinco años también ininterrumpidos que bien merecían un broche de oro, con la actuación del dúo de Cámara formado por Eloy Cubillo al piano y Sergio Jiménez al violín, y la intervención como invitada de honor de la Rectora Magnífica de la Universidad de Granada, Pilar Aranda Ramírez. Estas "bodas de plata" de la Velada Alhama ciudad de los romances, vivió un momento especial con intervención rebosante de conocimiento de la idiosincrasia alhameña de la máxima representante del Ateneo Granadino, su Rectora. Ya puedo adelantar el acuerdo alcanzado entre el Patronato de Estudios Alhameños y la Universidad de Granada para desarrollar conjuntamente distintas actividades en el municipio de Alhama. Actividades que comenzaremos a desarrollar en las próximas semanas, para las que debemos contar con el apoyo del Excelentísimo Ayuntamiento de Alhama y de otras entidades públicas y privadas. Es otro reto que nos hemos propuesto y, con el apoyo de todos, tenemos el firme convencimiento que más pronto que tarde, será una realidad.

Como decía hace sólo unos meses, ahora, de nuevo, estamos ante "una cita cargada de emociones que año tras año nos hace más orgullosos de esta tierra, a la que -de nuevo- no podemos faltar".

Proclama de Alhama

El Pueblo de Alhama de Granada

Recordando que fue aquí, en el mismo corazón de esta Ciudad, donde hace quinientos treinta y cinco años se inició el fin del enfrentamiento, quizás el más largo de toda la Historia Universal, entre dos pueblos con sus respectivas culturas, la Cristiana y la Islámica.

Recordando que aquí, en esta misma Ciudad y tierra, esos dos pueblos han dejado sus indelebles huellas de sensibilidad cultural y artística, siendo ello muestra del espíritu de esas civilizaciones.

Sintiendo el orgullo de que esta Ciudad hermane en su propia Historia y en su mismo nombre ambas culturas.

Sintiendo que es parte irrenunciable de Andalucía y de España, donde probablemente, más que en ningún otro lugar, a lo largo de los siglos, se dieron tiempos en los que estas culturas se respetaron y convivieron.

Convencido de que todas las culturas y pueblos tienen un derecho inalienable a ser plenamente respetadas y comprendidas.

Convencido de que es en la mente de las personas donde hay que levantar las atalayas de la paz y del respeto hacia los demás, ya que la incomprensión y la intolerancia entre los pueblos y las culturas, al igual que las mismas guerras, nacen en la mente de las personas.

Considerando que es inexcusable buscar y propagar la verdad, la histórica y la presente, de los pueblos y de las culturas para lograr el mutuo respeto y el intercambio de ideas y conocimientos que enriquezca espiritualmente a todos.

Considerando que la más amplia extensión y difusión, sin discriminación alguna, de las culturas de todos los pueblos, basándose ello en la libertad, la justicia y la paz, es indispensable a la dignidad de las personas y de los países.

Considerando que la propagación de la cultura entre todos los pueblos es un deber sagrado e inviolable que, tanto personas como naciones, han de asumir y cumplir con un debido e inequívoco espíritu de respeto, comprensión y solidaridad mutua.

Y consciente de que para reforzar y consolidar la concordia, el respeto y la comprensión entre las culturas y los pueblos es ineludiblemente necesario y obligado reafirmar, en cuantos lugares y partes se tenga oportunidad para ello, todos aquellos principios que pueden llevar a los pueblos y a las personas hacia ese respeto y comprensión.

Esta Ciudad de Alhama de Granada, haciendo también suyos estos principios y profesándolos,

PROCLAMA

I
Su orgullo por sentirse y ser parte de las culturas y de los pueblos de Andalucía y de España, tanto en su pasado como en su presente.

II
Su satisfacción histórica por haber sido un pueblo que durante siglos participó y se benefició de la cultura islámica.

III
La asunción, como parte trascendental de su existencia e historia, así como de su mismo presente, del acontecer positivo de estos últimos cinco siglos en Alhama.

Igualmente, el pueblo de Alhama de Granada, hace expresa Proclamación de los siguientes Principios fundamentales que asume como propios:

1º Que todas las culturas así como todos los pueblos, han de ser respetados y protegidos, no negándoseles jamás la dignidad y el valor que todos tienen.

2º Que todas las culturas, tanto en su variedad, como en sus influencias e intercambios recíprocos, constituyen parte esencial del patrimonio común de la Humanidad.

3º Que todo pueblo tiene el deber y el derecho de conocer, desarrollar y hacer participativa su cultura y la cultura en general entre todos los ciudadanos.

4º Que toda cultura ha de basarse y estar enfocada en favor del espíritu de paz, del respeto mutuo y de la comprensión entre los pueblos.
5º Que todos los pueblos han de tener el derecho y la posibilidad de decidir libremente, sin el más mínimo condicionante, su desarrollo cultural.

6º Que la dominación, la explotación y la manipulación de las culturas por factores ajenos a las mismas son una violación de los derechos fundamentales de los pueblos y de las personas.

7º Que el rechazo a la cultura de cada pueblo, así como el desconocimiento de las culturas de los demás pueblos, es un freno a la comprensión y a la tolerancia entre las personas de las distintas regiones y naciones.

8º Que los pueblos y las naciones están obligados a compartir su saber y sus conocimientos procurando en todo momento la cooperación cultural y respetándose siempre la originalidad y diversidad de cada cultura.

9º Que toda persona ha de tener acceso y auténtica posibilidad al saber, así como a disfrutar en lo posible de las artes y de las letras de todos los pueblos.

10º Que sólo se conseguirá el verdadero progreso cultural si se alcanza el necesario y justo equilibrio entre desarrollo técnico y la elevación intelectual y moral de la Humanidad.

Y CON ESTOS PRINCIPIOS, EL PUEBLO DE ALHAMA DE GRANADA PROCLAMA Y RATIFICA, AHORA Y PARA SIEMPRE, LA INEXCUSABLE NECESIDAD DE AUTENTICA Y PROFUNDA CONCORDIA ENTRE LOS PUEBLOS Y LAS CULTURAS.

Alhama de Granada,
28 de febrero de 2022
Día Histórico de Alhama

Los Premios Alhama, 2020 se expanden por todo el mundo

Tres de los premiados de la presente edición siguieron la gala desde Bolivia, Australia y Finlandia

Antonio Arenas Maestre
Periodista



Con cinco meses de retraso por el tema de la pandemia, el Patronato de Estudios Alhameños procedía en la noche del viernes, a la entrega de los Premios Alhama que este año alcanza su 28ª edición. También razones sanitarias obligaron a cambiar el tradicional escenario del salón de plenos del consistorio por el patio del Carmen por aquello de ser un espacio más amplio y abierto. De esta forma la mutilada morera y las obras de restauración de la torre de este templo se convirtieron en testigos mudos de un singular acto que se caracterizó por tener a tres de los premiados a miles de kilómetros, uno en Bolivia, otro en Australia y un tercero en Finlandia, pero que la técnica posibilitó sentirlos tan cerca como el resto de premiados que pudieron estar presentes físicamente. Técnica que en un principio se presentó esquiva e hizo que el inicio del acto se retrasase un poco pero que al final se pudo resolver y todos los presentes pudieran disfrutar de un acto rebosante de alhameñismo.

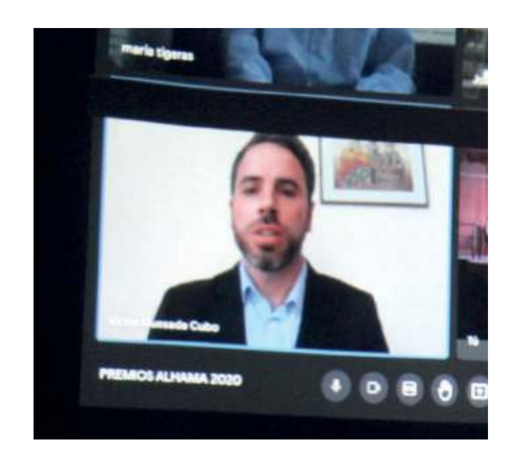
El acto daba comienzo con la bienvenida del alcalde de Alhama, Jesús Ubiña, quien tras agradecer la asistencia al público y al Patronato de Estudios Alhameños por su encomiable labor pasó a felicitar a todos los premiados. Después sería Sabina Ciruela, secretaria de esta entidad quien pasaría a dar lectura del acta de concesión de estos galardones, cuyo diploma a la conservación, al no haber ninguna propuesta, motivo por el cual en esta edición ha quedado desierto. El siguiente en tomar la palabra sería el presidente del Patronato, Ignacio Benítez, que justificaría, cada uno de estos galardones cuyo principal objetivo, desde su origen a propuesta de Andrés García Maldonado no es otro que reconocer la labor a las personas o entidades que se han distinguido en su defensa y proyección de Alhama y su comarca. Méritos que se pueden conocer con detalle en la revista/anuario del Patronato que coincidiendo con la entrega de estos premios se reparte gratuitamente gracias a los anunciantes y patrocinadores.

Y este es el caso del joven Víctor Quesada Cubo (Alhama, 1991), premio Alhameño del año, -representado por su madre- médico epidemiólogo especialista en salud pública y medicina preventiva, quien pudo seguir el acto a más de 9.000 kilómetros, pues en la actualidad se encuentra, por segunda vez, en Bolivia, tras haber participado en otros proyectos desarrollados en Argentina, Argelia y México. También del urólogo Miguel Arrabal, que se definió como «alhameño de Játar», a quien se le ha otorgado el galardón de Comarcal del año pues como reconoció el presidente Alhama sin su comarca no es nada, y viceversa. También tuvo palabras de agradecimiento para la editorial Dykinson y para su director general Rafael Tigeras por su implicación con el premio de Ciencias Jurídicas que sería recogido por Francisco Lledó Yagüe, igualmente promovido por el Patronato, que ya lleva cinco ediciones. Especialmente emotivas fueron las palabras dedicadas a Javier Molina Castañeda por su labor en el ámbito deportivo y, especialmente con el grupo de 'Los Gorriones de Placeta' a los que está transmitiendo su pasión por las fiestas del carnaval. Del premio a la difusión este año se ha considerado merecedor al programa 'Música para mis oídos' que fue recogido por su director de producción, Francisco Prieto, por conjugar la música en directo y la promoción del patrimonio. Así mismo, justificó la entrega del premio 'Alhameño oriundo' a Joaquín Tomás Valenzuela, un científico de padres alhameños, -presentes en el acto- que en la actualidad se encuentra desarrollando su labor en Sídney (Australia) donde, además, preside una Asociación de Científicos Españoles en Australia. Por último, explicó

que el premio al mejor expediente que este año ha sido para Adriana Jiménez Luque, es un galardón que no tiene ningún tipo de objeción pues «lo ha ganado con su sacrificio, esfuerzo y trabajo».

A continuación, se fue entregando a cada uno de ellos o a su familiares o representante el premio, consistente en medalla del Patronato, pequeño diploma y reproducción enmarcada del grabado de Alhama de Georgius (o Joris) Hoefnagle con el romance a la pérdida de Alhama, para terminar con las respectivas intervenciones en las que no faltaron las palabras de agradecimiento a la institución organizadora y felicitaciones al resto de premiados.

Víctor Quesada, desde Bolivia



El primero en intervenir fue el alhameño del año, Víctor Quesada quien reconoció el orgullo y la satisfacción que le supone recibir este reconocimiento. También la gran sorpresa que se llevó cuando le llamaba en el pasado mes de enero el presidente del Patronato para comunicarle su concesión. También «un aliento y recompensa» que le impulsó a continuar en su labor humanitaria y a reafirmar su vocación. «Ser médico es, sin duda, la mejor profesión que podía haber elegido. Es por eso que, creo, que los médicos no deberíamos recibir ningún tipo de premio porque la Medicina es la profesión más bonita que existe y no hay nada que dé más satisfacción que poder ayudar a los demás». En referencia a la situación actual manifestó que «la recuperación post-COVID será mundial o no será. No podemos dejar a nadie atrás». Para terminar dedicó unas palabras a todos los maestros que ha tenido en los últimos años en los distintos países que ha podido colaborar, también a Alhama, escenario de sus juegos de infancia y juventud a donde ha regresado en los períodos de vacaciones, y a sus amigos y familia, en particular a sus padres y hermanos por su apoyo para hacer realidad sus sueños, para terminar reiterando su compromiso para seguir trabajando con modestia y al mismo tiempo con determinación «por ese mundo más justo, solidario, equitativo y humano que todos deseamos».

Miguel Arrabal, el alhameño de Játar



Por parte, Miguel Arrabal, tomaría la palabra para agradecer este reconocimiento pues desde siempre se ha sentido «alhameño de Játar» ya que sus abuelos vivieron en la Carrera de Játar por lo que sus padres vivieron en esta misma tierra en los difíciles años de la posguerra hasta que en 1955 se afincaron en Játar, siendo él, el mayor de ocho hermanos. También recordó sus años infantiles junto a sus abuelos, Antonio y Magdalena, en el cortijo donde trabajaban sus padres y hermanos. Por lo que le contaba su abuelo cuando se acercaba a Alhama a hacer la compra «conocía su Mercado, sus comercios y su familia pues las pequeñas empresas se conocían por los nombres de sus propietarios». A continuación, hizo referencia a la importancia que tuvo que tener Alhama al final de la Edad Media y del Renacimiento. Así mismo, haría referencia al inicio de su labor médica asistencial, de los buenos recuerdos que conserva de su estancia en Sevilla, y su retorno a Granada en 1992 antes de que las nuevas raíces prendieran demasiado, «a pesar de que suponía un retroceso en mis expectativas» pero de lo que no se ha arrepentido nunca pues ha tenido más tiempo para ver a la familia y amigos, beber agua de Játar, tomar unas tapas de choto, pasear y tomar el aire en la Loma donde a veces llegaba «para pasar un rato con su padre y donde ahora le gusta volver para revivir aquellos momentos». Igualmente hizo referencia a que, tanto su mujer como su hijo Miguel Ángel, han formado parte de su equipo lo que ha hecho que hayan vivido juntos todo el proceso. También explicó las satisfacciones y, a veces sufrimientos, que ha tenido con pacientes de la comarca, muchos de los cuales, «lamentablemente ya no están». Así mismo, habló de la «riqueza natural» de Alhama y Játar, gracias a sus aguas, paisaje e historia común desde la Prehistoria, la existencia de un poblado árabe en Játar desde el siglo VIII cuando era una alquería de Alhama hasta 1834 en que consigue su independencia «prueba de ello es que cuando la reina Isabel II visita Granada en 1862 una representación de cada pueblo le rinde honores y curiosamente entre los representantes de Játar asiste, Miguel Arrabal, no yo sino algún antepasado». Para terminar, reclamó una mejora de las comunicaciones en la comarca para que no se quede aislada y sirva para potenciar su desarrollo por lo que se preguntaba «¿cuándo veremos la autovía Axarquía-Alhama-Temple por el puerto de Zafarraya? Cuándo recuperaremos la importante ruta comercial y turística Játar-Cómpeta?».

Rafael Tigeras, desde Finlandia



Desde Helsinki intervendría Rafael Tigeras que debido a cuestiones técnicas hizo que difícilmente pudiera seguirse su intervención. Con serias dificultades pudimos entender cómo el presidente del Patronato y él firmaron un convenio en 2017 para la publicación de los premios de Ciencias Jurídicas 'Eduardo de Hinojosa y Naveros' y cómo todos los libros publicados han tenido una buena acogida. Así mismo, tuvo palabras de agradecimiento para el que fuera rector de la UGR y presente en el acto, Lorenzo Morillas. Prometió acercarse a Alhama pues no la conoce y para agradecer personalmente este galardón.



Javier Molina y su defensa del voluntariado

Por su parte, Javier Molina Castañeda, aunque «es más de sacar una guitarra y canta una coplilla» se mostró «muy

contento de que el pueblo te reconozca algo que hacemos de corazón». En su emotiva e improvisada intervención destacó en reiteradas ocasiones la importancia del voluntariado, al tiempo que tuvo palabras para Andrés García Maldonado, «porque el camino no se hace solo y los que sentimos ese alhameñismo tenemos un referente y lo seguirá siendo lo que has hecho por Alhama y has logrado». Hizo referencia también a la conversación que mantuvo con Juan Jáspez sobre ¿quién es imprescindible? pues en opinión del maestro todo el mundo es prescindible en tanto que en opinión de Javier «las personas que hacen las cosas de corazón son necesarias cuando hacen cosas buenas por su pueblo». Igualmente explicó que tras haber cogido el primer micrófono en su etapa de monaguillo lo cogió en la iglesia de la Parroquia siendo párroco don Francisco Carmona a lo que siguió su participación en el proyecto de Radio Alhama, impulsado por Juan Cabezas, «un alhameño empedernido». Seguidamente haría referencia a su experiencia al frente de 'Los gorriones de placeta' y de cómo nunca se ha arrepentido de tomar decisiones «y mirar hacia atrás y ver que ha servido para animar a otras personas a hacer algo por el pueblo es algo que me enorgullece mucho». En ese momento tuvo palabras para Antonio Raya por sus siete años de implicación voluntaria en un proyecto de fútbol sala femenino que esta temporada estarán en la segunda división nacional. El premio se lo dedicó a sus padres a los que agradeció «le hayan criado con esta nobleza que ellos siempre han trasmitido». De igual manera recomendó animar y respetar al que decide colaborar sea en política, en deportes o en cualquier actividad. Ahora mencionó a los hermanos Martín por sus jornadas de cine. Reconoció que fue alguna de las madres de su grupo infantil de carnaval la que le propuso para este premio tras lo que manifestó, con humor, «que es normal que quieran que siga pues les he quitado a los niños durante los días de carnaval». Para terminar, manifestó su intención de seguir apostando por el carnaval y por el deporte.

Música para mis oídos o el arte de conjugar actuación de artistas y patrimonio



Francisco Prieto, productor del programa 'Música para mis oídos', agradeció la acogida que tuvieron el tiempo que estuvieron grabando el programa y a Canal Sur por incluirlo en su programación de divulgación cultural pues le dio la oportunidad de poder mezclar la música y parajes que normalmente no aparecen mucho por televisión. Y, por supuesto, a los más de 30 profesionales de Producciones Cibeles los «que se dejan la piel haciendo este tipo de programas».

Joaquín Tomás, desde Australia



A continuación, tocaría el turno a Joaquín Tomás Valderrama, premio oriundo de Alhama, quien desde Sídney (Australia) intervendría para explicar que sentía no poder estar con su familia y resto de premiados. «Este reconocimiento tiene un tremendo valor sentimental para mi pues Alhama siempre ha sido un lugar donde he encontrado mucho cariño, no solo de parte de mi familia, sino de todos los alhameños», explicó antes de dedicar el premio a su abuelo Jeromo pues nadie como él supo transmitirle la belleza de este pueblo, «desde la Sierra Tejeda hasta los Baños». De igual forma manifestó que este premio es una puesta en valor de la investigación a la que siente privilegiado de poder dedicarse. «En estos tiempos de COVID se ha puesto de manifiesto el impacto que puede tener la investigación en nuestras vidas al haber sido capaces de desarrollar en tiempo récord unas vacunas que están evitando millones de muertos en todo el mundo», expuso con convencimiento.

Su campo de investigación es sobre la audición y por tanto su campo de investigación persigue mejorar con la ayuda de las nuevas tecnologías la calidad de vida de las personas que tienen dificultades auditivas.

Su pasión por la divulgación científica le ha llevado a asumir la presidencia de la Asociación de Investigadores Españoles en Australia con cerca de dos centenares de miembros. Vocación en la que reconoció tener mucho que ver su padre pues tanto él como su madre le han inculcado la curiosidad por lo desconocido.



Adriana Jiménez, emocionada y agradecida

En último lugar intervendría Adriana Jiménez Luque quien manifestaría «ser todo un honor este reconocimiento a mi corta trayectoria académica en mi pueblo, Alhama. Recibo este premio con enorme gratitud y emoción. Premio que es un incentivo para seguir formándome y conseguir en el futuro ser una buena profesional». Después agradecería a todas las personas que le han acompañado en estos años, desde que comenzara sus estudios en el Colegio Cervantes hasta el pasado año en el Instituto de Alhama (compañeros, profesores, amigos y, por supuesto, familia) pues gracias «a su imprescindible labor, tanto en lo personal como en lo académico, han contribuido a formar la persona que soy hoy en día».

Como es tradicional el acto fue clausurado por el alcalde de Alhameño, Jesús Ubiña, quien destacó la importancia del pueblo de Alhama a la hora de otorgar estos reconocimientos por doble matiz, por un lado, al esfuerzo y al trabajo y por otro el arraigo a una tierra por lo que «tenemos que estar muy agradecidos tanto a los premiados como al Patronato de Estudios Alhameños por esa labor y esa entrega». Por último, dedicaría unas palabras de felicitación a cada uno de los premiados, y en el caso de los más jóvenes a sus familiares, padres y abuelos, que seguro que están más orgullosos que los propios premiados».



La XXV Velada de los Romances, sobresaliente cum laude

Pilar Aranda, con un pregón impregnado de alhameñismo, la magnífica interpretación de Romances y romanzas en la música a cargo de un dúo de cámara, y el broche del ¡Ay de mi Alhama! recitado por Silverio Gálvez, hacen merecedora de esta calificación

Antonio Arenas Maestre
Periodista





La frescura de la noche alhameña se resistió pues el termómetro siguió rondando los 30 grados cuando pasadas las 10 de la noche se iniciaba la XXV edición 'Alhama, Ciudad de los Romances'. A pesar de ello, la literatura y la música volvieron a crear ese ambiente mágico que se han vivido en el cuarto de siglo de veladas celebradas en torno al famoso romance a la pérdida de Alhama. Por segundo año consecutivo, debido a la pandemia, el Patronato de Estudios Alhameños, prefirió como escenario el Paseo del Cisne en lugar de la histórica Plaza de los Presos. Y aquí se congregaron un centenar y medio de personas deseosas de escuchar a la rectora de la Universidad de Granada, la actuación musical que cada año completa la velada y la sorpresa que en las primeras ediciones tenía forma de libro pues todos los asistentes se llevaban gratuitamente una publicación conmemorativa sufragada por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento alhameño, y que, este año, contó con el efusivo recitado del romance, a pie de escenario, por parte de Silverio Gálvez que a más de uno de los presentes puso el vello de punta. Entre el público el anterior presidente del Patronato e impulsor de esta activad, Andrés García Maldonado, quien fuera citado en reiteradas ocasiones tanto por su sucesor, Ignacio Benítez, como por la invitada de honor y el rapsoda local.

Este tipo de celebraciones y su pervivencia hace que nos demos cuenta de la fugacidad del tiempo pues esta actividad que, en palabras de su creador, se puso en marcha hace 25 años, «como homenaje permanente de gratitud por la fama que durante cinco siglos le ha venido dando a Alhama por todo el mundo, por los cinco continentes y en las lenguas más usadas y diversas» ha celebrado este año sus bodas de plata. Ignacio Benítez, además de dar la bienvenida al público asistente y ofrecer algunas pinceladas de esta celebración poético-musical fue el encargado de dar la palabra a Pilar Aranda quien tras saludar a los «jameños y jameñas» reconoció que, haber nacido «por accidente» en Zaragoza pese a lo cual «me siento tan de aquí como el que más, cierto que con un mes ya estaba aquí [en Granada]» para pasar a contar que «siendo una niña estudiante del Sagrado Corazón en donde una excelente profesora de lengua y literatura M. Julia nos hizo aprender dos poemas representativos de etapas diferentes de la literatura de nuestro país: 'Un soneto me manda hacer violante' de Lope de Vega y el Romance a la pérdida de Alhama, uno de los favoritos de mi padre que facilitó la memorización».

También haría alusión a «las decenas» de alhameños que se han cruzado en su camino o han tenido relación con la Universidad de Granada, desde el 'cantaor' Paco Moyano al periodista Antonio Ramos Espejo pasando por la exdelegada del Gobierno, Sandra García, presente en el acto, al igual que la alcaldesa de Santa Cruz del Comercio, Ángeles Jiménez. También hablaría del profesor de Historia del Arte y Vicerrector de Docencia, Juan Manuel Martín García, en este caso por sus estudios sobre Íñigo López de Mendoza, quien fuera primer alcaide de Alhama antes de ostentar este cargo en la Alhambra. Así mismo, haría referencia a Fernando de Vergara y Cabezas, alhameño de nacimiento y de vocación, quien fue rector de la UGR en 1647. Igualmente citaría a dos alhameñas, Mari Carmen Benítez y a María Angustias Valenzuela, asistente al acto, a las que conoció en su etapa universitaria. Para terminar, aludiendo al texto de la 'Proclama de Alhama' que se lee el 28 de febrero, Día Histórico de Alhama y «que bien podríamos elevarlo a la categoría de Proclama de los Derechos Humanos nacida en esta localidad».

Tras la intervención, Sabina Ciruela, secretaria del Patronato, daría paso a la actuación musical del dúo de cámara, integrado por Sergio Jiménez Salvadó, al violín y Eloy Cubillo Pinilla, al piano. Este último haría una breve introducción a los 'Romances y romanzas en la música' antes de la interpretación de siete temas: las Romanza op. 40 y 50 de Beethoven, la Romanza sin palabras del propio Cubillo, el Romance op 28 de Fauré, la Romanza op. 22 de Clara Shumann, 'Adiós a la Alhambra' de Jesús de Monasterio y el anónimo Romance 'Ay de mi Alhama' que daría paso al recitado de Silverio Gálvez, dedicado a la rectora, quien prefirió hacerlo a pie de escenario. Tras la entrega de unos recuerdos a Pilar por parte del presidente del Patronato y del alcalde de Alhama, uno de ellos obra del cantero local, José Andrés Ciruela 'Boti', Jesús Ubiña sería el encargado de cerrar el acto agradeciendo al Patronato Estudios Alhameños la organización de esta velada que se ha convertido en uno de los actos estrella del verano.

Intervención de Pilar Aranda



Alcalde de Alhama de Granada, concejales, presidente y miembros del Patronato de Estudios Alhameños, queridos amigos alhameños y alhameñas,

¡Qué gusto y qué inmenso honor estar esta noche con todos vosotros y vosotras!

Cuando hace ya algunas semanas me llamaron para decirme que me habían elegido invitada de honor de esta magnífica velada, de esta espléndida iniciativa, me sorprendí. Al fin y al cabo, vengo esta noche a esta cita anual sin haber nacido en Alhama de Granada, en esta bella tierra. Luego, sin embargo, me he dado cuenta de que eso es tan solo un accidente, una circunstancia. La realidad es que nací en Zaragoza y, sin embargo, soy tan granadina y me siento tan de aquí como el que más, cierto que con un mes ya estaba aquí. Por eso, después de una vida entera en esta tierra, después de cruzarme en el camino con decenas y decenas de alhameños y alhameñas, ¿cómo no he de sentirme también un poco o un mucho de la preciosa Alhama de Granada? Por eso, tengo que agradecer a la ciudad y especialmente a Ignacio Benítez Ortúzar, presidente del Patronato de Estudios Alhameños, su atención conmigo al nombrarme invitada de honor de esta velada.

Hace ya 25 años, un 9 de agosto de 1997, que el Patronato de Estudios Alhameños puso en pie esta hermosa velada "Alhama, ciudad de los Romances". Para mi, como rectora de la universidad de Granada, pero, sobre todo, como ya he dicho, como granadina, como alguien que lleva a Alhama en el corazón y como amante de esta provincia y sus tradiciones, es un enorme honor ser la invitada en esta edición tan señalada. Cada año es importante pero cuando se alcanzan estas cifras tan redondas nos damos cuenta de que algo se está haciendo bien porque perdura en el tiempo y porque a los ciudadanos y ciudadanas les gusta, la atienden año tras año y la disfrutan cada vez.

Celebramos el 25 aniversario y eso quiere decir que, por aquí, o por su habitual emplazamiento hasta el año pasado en la histórica Plaza de los Presos y antigua Plaza Real de Alhama, centro neurálgico de la ciudad, han pasado jameños, jameñas y amantes de la ciudad especialmente destacados. Por aquí han pasado profesores, sobre todo los primeros años –en los que los maestros tuvieron un papel especialmente destacado– historiadores o periodistas como el que fue presidente del Patronato, Andrés García Maldonado, Encarna Ximénez de Cisneros, Antonio Ramos Espejo o el recientemente fallecido Tico Medina, que me consta que hizo un pregón inolvidable en el que no paró, como era él, de contar anécdotas de su interesante vida en las que incluyó esas visitas anuales que hacía con su madre a la búsqueda de las ricas lentejas de Alhama. Descanse en paz nuestro querido Tico Medina, antecesor mío en este hermoso compromiso como invitado de honor en esta velada.

Mi relación personal y conocimiento sobre esta tierra se inició siendo una niña estudiante del Sdo Corazón en donde una excelente profesora de lengua y literatura M Julia nos hizo aprender dos poemas representativos de etapas diferentes de la literatura de nuestro país

1.-Un soneto me manda hacer violante de Lópe de Vega
2.- Romance por la pérdida de Alhama: uno de los favoritos de mi padre que facilitó la memorización

Paseábase el rey moro- por la ciudad de Granada desde la puesta de Elvira-hasta la de Vivarrambla- Ay de mi Alhama-
Cartas le fueron venidas- que Alhama era ganada- las cartas echó al fuego – y al mensajero matara – Ay de mi Alhama

El romance continua con una descripción de como el rey llama a sus fieles y describe la pérdida con la posterior recriminación por parte de un alfaquí que considera que es consecuencia de haber matado a los Abencerrajes…

Mi segunda relación con Alhama ha sido a través de personas queridas nacidas en esta bella villa, personas que configuran su paisaje urbano y hablan de las cualidades de las gentes de este lugar.

- Paco Moyano cantaor comprometido con la lucha obrera y todas las causas relacionadas con la defensa de los derechos humanos. Por el año 77, Juan de Loxa gran agitador cultural y poeta montó un espectáculo ambulante que iba por los barrios dr Granada Zaidín, la Chana, Haza grande …era un carromato que se transformaba en espacio escénico en el que se representaba a un hombre,una mujer, unos niños del barrio acompañados por Paco Moyano y Enrique Moratalla, quien por cierto participó en el año 73 en el afamado festival de Alhama.

- Antonio Ramos Espejo referente del andalucismo, luchador antifranquista, comprometido con un periodismo de libertad que desempeñó un papel importantísimo por la ruptura democrática en el tardo franquismo. Continuó con una gran actividad emprendedora en diversos proyectos relacionados siempre con la comunicación. Recuerdo la celebración de uno de sus cumpleaños en su bella casa en estas tierras y ese viaje recorriendo campos cuajados de amapolas primaverales

- Sandra García ex delegada del Gobierno, de la JA, senadora, directora general, concejala del ayuntamiento de Alhama y presidenta de la mancomunidad de municipios de la comarca de Alhama, pero sobre todo mujer comprometida, gran gestora, defensora de su tierra, enamorada de proyectos de desarrollo de Andalucía y sobre todo buena persona y buena amiga.

- Mari Carmen Benítez Ortúzar, catedrática del departamento de teoría de la señal telemática y comunicaciones del que ha sido hasta hace muy poco su directora. Una ingeniera en informática en los tiempos en que desde las universidades debemos realizar campañas `para captar chicas que quieran estudiar ingenierías, grados muy masculinizados. Ella es un ejemplo, un modelo de valentía, buen hacer, rigor y esfuerzo. Tengo la suerte de cruzármela muchas mañanas, temprano, junto a su marido Fernando Arias de Saavedra también profesor de nuestra universidad. Su saludo alegre e ilusionado es presagio de un buen día

Y acabo de saber que es alhameña, Mari Angustias Valenzuela Morales, pionera de nuestro centro de cálculo actual centro de redes y servicios informáticos y hasta hace poco una de sus responsables. En mi época de vicerrectora de estudiantes entre el 92 y 96 trabajamos muy estrechamente ya q ella era la responsable en el centro de los datos del estudiantado. Siempre atenta, solícita y cariñosa, trabajadora incansable y una de las artífices de los éxitos del citado centro

Además de nombrar a estas personas que me han hecho conocer y amar Alhama, me gustaría poder comentar algunos aspectos socio culturales que quiero destacar esta noche dada mi condición de profesora y rectora:

En nuestra Universidad se ha estudiado con profundidad por numerosos profesores y desde diferentes facetas la apasionante e interesante figura de Iñigo López de Mendoza I marqués de Mondéjar y II conde de Tendilla, primer alcaide de la Alhambra.. Entre los numerosos estudios destacan los realizados por Juan Manuel Martín García prof de Historia del Arte y Vicerrector de Docencia, quien dice del Conde:

"Su presencia en buena parte de las campañas de la reconquista granadina, se convirtieron, por tanto, en el escenario de su propia promoción, donde no solo se granjeó la admiración de los suyos sino el respeto de sus enemigos...

Más resonancia tendría su participación en los episodios militares de la guerra de Granada, en los que con frecuencia siempre aparece en los momentos más espectaculares y destacados, sobresaliendo entre ellos el que le ha dado fama duradera de militar hábil y sagaz además de inteligente estratega. En febrero de 1482, un año después de haberse iniciado una guerra con la toma de Zahara por los nazaritas, las tropas cristianas al mando del marqués de Cádiz tomaron la ciudad de Alhama, dejando a su cargo al conde de Tendilla como gobernador y capitán general de la Villa. Todavía un año después seguía Iñigo López de Mendoza a la cabeza de aquella localidad después de haber resistido en varias ocasiones los intentos de las tropas granadinas por recuperar uno de sus enclaves más importantes, lo que supuso problemas de abastecimiento y organización interior. A ello se añadió un invierno lluvioso que vino a aumentar la difícil situación que ya existía de antemano; precisamente las lluvias provocaron la caída de una parte de la muralla, agravando aún más el riesgo de la ciudad. Urgía solucionar este problema, sobre todo, teniendo en cuenta que en estos momentos iniciales de la última etapa de la reconquista cristiana las tropas granadinas podían desbaratar en poco tiempo las posiciones alcanzadas; para ello, mientras se procedía la reconstrucción de la parte dañada se cubrió esta con un lienzo pintado que imitaba con perfección la estructura de la muralla de tal modo que no se advirtiera el engaño desde lejos.

Pero no quedarían ahí sus hazañas en el paisaje de la contienda granadina, pues consta que en esta misma localidad de Alhama, en el ejercicio de sus funciones como gobernador de la ciudad, se vio en la necesidad, ante la falta de liquidez dineraria de emitir papel moneda, pues como refiere Hernando del Pulgar, "_vista por el conde está falta mandó façer moneda de papel de diversos prescios altos e baxos, de la cantidad que entendió ser nescesaria para la contratación entre las gentes, y en cada pieza de aquel papel escribió de su mano el precio que valiese, e de aquella moneda ansí señalada pago el sueldo que se debía a toda la gente de armas e peones, e mandó que valiese entre los que estavan en la çibdad e que ninguno la refutase, e dio seguridad que quando de allí saliesen, tornándole cada uno aquella moneda de papel le daría el valor que cada pieza toviese escripto, en otra moneda de oro o de plata_" como así hizo al finalizar el sitio de Alhama aumentando, de este modo, su ya reconocido prestigio" (*MARTÍN GARCÍA, Juan Manuel*. _Íñigo López de Mendoza. El Conde de Tendilla_. Granada: Comares, 2003, por. 33-35)

Entre la comunidad universitaria, me consta que esta no es la primera vez que un rector, rectora en mi caso, de la Universidad de Granada, toma este atril y este micrófono. En 2017 el honor de ser invitado de honor recayó en mi querido Lorenzo Morillas Cueva. Y ahora que hablo de nuestra Universidad de Granada, quiero recordar a Fernando de Vergara y Cabezas, alhameño de nacimiento y de vocación, que fue rector de la UGR en 1647.

Fernando de Vergara y Cabezas fue catedrático de Decretos, lo que hoy sería Derecho Canónico, y colegial del Colegio Mayor Imperial de Granada, el fundado por el mismo emperador Carlos I, monarca especialmente apreciado por vuestro paisano. El 20 de agosto de 1640, según la extensa investigación de nuestro admirado Andrés García Maldonado, Fernando de Vergara se convirtió en vicerrector, cargo en el estuvo apenas dos meses dada su mala salud.

En 1647, ya recuperado, fue elegido rector de la Universidad de Granada. Como cuenta García Maldonado en un escrito publicado recientemente, está reconocida su preparación, cultura e inteligencia a la par que de su amor a su Alhama natal. Por ejemplo, el licenciado Martín Vázquez Siruela, canónigo de la Colegial del Sacro Monte, dijo de él que honraba su Alhama natal y que poseía "un ingenio inclinado a las ciencias y a la erudición escogida, teniendo un estilo elegante".

También Juan de Bustos y Viedma, otro destacado alhameño del siglo XVII, escribió de Fernando de Vergara: "...nunca los desvelos de su ingenio ha ofrecido menores las admiraciones; que mucho si han debido a vuestra merced a su decir que a su saber, hallando muchas veces sobrado el ingenio a las ciencias que magistralmente posee; dichosa mil veces patria –se refiere a Alhama-, que merece en vuestra merced hijo asegurado en la posteridad; ésta amigo y señor es la mayor riqueza, que si bien confiese no posee vuestra merced en la medida que posee, tanto lo imagino culpa de la fortuna, como lo presumo elogio de sus trabajos; porque son las dichas perezosas cuando el sobrado mérito las aguarda".

Fue precisamente Fernando de Vergara y Cabezas quien escribió en 1636 el libro Apología por los baños de la muy noble y leal ciudad de Alhama. Contra el desengaño que de ellos escribió Francisco Fregoso. Por eso, quizá convenga dedicar un momento a recordar, en esta noche de verano, la importancia del agua en Alhama. El río siempre estuvo ahí y los alhameños siempre lo han mimado. Ahí están, y vosotros lo conoceréis bien, los romances, los otros romances. No hablo ahora de los poemas de ocho sílabas que nos convocan a esta velada. Me refiero a esos otros romances (*) que vosotros, jameñas y jameños, tendréis en vuestra memoria de cuando erais más pequeños. Esas pequeñas balsas de agua en las que, seguro que todos vosotros y vosotras, os habéis refrescado de jóvenes, o de más jóvenes aún. Esos remansos de agua que, también seguro, habéis ayudado a construir con vuestras manos y las propias rocas del agua. Esas balsas de aguas cristalinas en las que habréis pasado ratos inolvidables. Hablaba hace poco con un jameño, precisamente, de eso, de la importancia del agua en esta tierra. Y no solo porque vuestro propio nombre, Alhama, evoca al agua, sino porque en este pueblo, es casi imposible no haberse dado un chapuzón en las aguas de su río, por ejemplo, en el romance de los maestros.

Y concluyo refiriéndome a un documento magistral que, además, se lee y se proclama cada año para tenerlo siempre fresco en la memoria. Me refiero a la Proclama de Alhama (**), ese documento que bien podríamos elevarlo a la categoría de Proclama de los Derechos Humanos nacida en esta localidad, que se leyó por última vez el pasado 24 de julio y de la que bien podéis sentiros orgullosos.

Ese texto en el que Alhama proclama:

Su orgullo por sentirse y ser parte de las culturas y de los pueblos de Andalucía y de España, tanto en su pasado como en su presente.
Su satisfacción histórica por haber sido un pueblo que durante siglos participó y se benefició de la cultura islámica.
La asunción, como parte trascendental de su existencia e historia, así como de su mismo presente, del acontecer positivo de estos últimos cinco siglos en Alhama.

Y, claro, no la leeré de nuevo, pero, como rectora de una institución como la Universidad de Granada, entre las 300 más importantes del mundo según el ránking de Shanghai, quiero recordar algunos de los principios fundamentales en los que os reconocéis:
Todo pueblo tiene el deber y el derecho de conocer, desarrollar y hacer participativa su cultura y la cultura en general entre todos los ciudadanos. Toda persona ha de tener acceso y auténtica posibilidad al saber, así como a disfrutar en lo posible de las artes y de las letras de todos los pueblos. No se me ocurre nada mejor que estos dos principios para terminar porque hacen el mejor retrato posible de Alhama de Granada como una ciudad solidaria, universal y que reivindica la cultura y el conocimiento para todos. Felicidades por ello y gracias por invitarme.



Un monumento para hacer visible la Historia de Alhama

El 22 de octubre de 2021 se inauguraba en el centro de la ciudad el monumento a Isabel la Católica, impulsado por el Patronato de Estudios Alhameños y su presidente de honor, Andrés García Maldonado

Antonio Arenas Maestre
Periodista

No es Alhama un pueblo en el que abunden las estatuas, monumentos y placas conmemorativas, siendo esta una magnífica fórmula de visibilizar la historia, trascendencia de personas nacidas en nuestro pueblo o evitar el olvido de determinados acontecimientos. Por eso, cuando el viernes, 22 de octubre, asistíamos a la inauguración del monumento a Isabel la Católica éramos conscientes de estar viviendo un momento histórico pues servirá para que los alhameños y visitantes sean más conscientes de la importancia de Alhama a finales de la Edad Media y principios del Renacimiento. A aquellos que cuestionan este tipo de actos decirles que pueden argumentar sus propuestas, llamar a todas las puertas y así comprobar el esfuerzo y el trabajo que hay detrás.



Aclarado esto, decir que el inicio del acto no pudo ser más brillante ya que algunos integrantes de la Coral Ciudad de Alhama, bajo la dirección de Maribel Hinojosa Arias, interpretaron el 'Ay de mi Alhama' y 'Moro, alcaide', cantados y con recitados de Antonio Robles Ordóñez, María José Márquez, Luis y Manuel Hinojosa, cuya magnífica interpretación fue muy aplaudida y a algunos de los presentes nos puso el vello de punta. Andrés García Maldonado, como maestro de ceremonias, daría después la palabra al alcalde de Alhama, Jesús Ubiña que procedería a dar lectura a su intervención tras saludar a las autoridades presentes, desde el actual presidente del Patronato, Ignacio Benítez, al representante de la Junta, Juan Manuel Francisco García, delegado de Desarrollo Sostenible; al alcalde de Málaga, Francisco de la Torre (a quien recordó el relevante papel de Alhama en otras épocas como punto intermedio, entre las capitales de Granada y Málaga) y a su teniente de alcalde, «casi alhameño», Raúl López, cuya madre se encontraba entre el público y «que han tenido la deferencia de representar a su provincia cosa que no ha hecho la de Granada»; al presidente de la Mancomunidad de Municipios y alcalde de Játar, Francisco García, alcalde de Arenas del Rey, Antonio Luján; a la alcaldesa de Fornes, Ana Belén Fernández, y al delegado de la comisión de Isabel la Católica, José María Gómez Gómez.

Intervención de Jesús Ubiña

Tras la bienvenida el primer edil justificó la inauguración del monumento a Isabel la Católica «por su positiva contribución a esta ciudad, y en justo reconocimiento» al tiempo que ofrecía otros datos para su contextualización histórica y aclarando que «no era momento de entrar en disertaciones sobre las distintas lecturas de la historia pues unos ven su decidida aportación al descubrimiento de América y de su evangelización civilizadora o un país imperialista de actitud y colonizadora, según otros. Lo que si nos compete en estos momentos es la de la hoy rememorada reina Isabel I con esta ciudad con la que se inició el fin de la presencia del Islam en la Península Ibérica». También recordó la proclama de Alhama con la que se pretende la concordia entre las pueblos y naciones.

A continuación pasó a destacar la personalidad propia que siempre ha mantenido Alhama a lo largo de la historia, forjada por las personas y familias venidas de otras partes de la Península. «Cuando hace años se propuso llevar a cabo este monumento a Isabel la Católica por parte del Patronato de Estudios Alhameños impulsado por el hijo predilecto de esta ciudad, nuestro amigo aquí presente D. Andrés García Maldonado, la respuesta fue de apoyo y confianza», indicó para después destacar al Patronato y su actual presidente, Ignacio Benítez.

Un monumento para el que se ha buscado un lugar céntrico, situado en las proximidades del Ayuntamiento y en las cercanías de la que fue puerta de Málaga. «Cumplimos un deber de lealtad con verdadera nobleza como ella nos distinguió a los alhameños como nobles y muy leales», señaló antes de mostrar su gratitud a todos los que constituyen el Patronato por su contribución a Alhama. También a los trabajadores municipales comenzando por el área administrativa, el área económica, área técnica y a la de obras y mantenimiento por su entrega y buen resultado, sin olvidar a las entidades colaboradoras como el Corte Inglés, -representado en el acto por su jefe de comunicación, Carlos Martín Moré-, que ha posibilitado la revista conmemorativa, que ha sido repartida por integrantes del Taller Ocupacional. Igualmente tuvo palabras para el escultor y orfebre, José María Moreno Rodrigo, hijo de Miguel Moreno, a Alina Strong y al maestro cantero «constante y eficaz», José Andrés Ciruela, así como al artista internacional y alhameño, presente también entre el público, Juan Manuel Brazam que «va avanzando para que parte de su legado venga a su ciudad natal».

Benítez Ortúzar, presidente del Patronato



Por su parte el Ignacio F. Benítez, tras saludar a las autoridades civiles, militares y eclesiásticas presentes, pasó a relatar cómo el Patronato aprobó este reconocimiento que se ha demorado en el tiempo debido a que las cosas de palacio van despacio y unido a la pandemia y siendo este un monumento «a una mujer en un mundo de hombres». Igualmente comentó la coincidencia del 28 de febrero, los atractivos naturales del agua caliente y los tajos, la relevancia del templo de la Encarnación y del hospital de la Reina. También reivindicó «el papel de la comarca de Alhama que no hay que cambiar por el Poniente». Por último señaló que «creemos que el Patronato tenía que darle ese reconocimiento a Isabel I con un espíritu de concordia y de respeto a minorías, mayorías y colectivos y así se ha hecho».

Descubrimiento del monumento

A continuación Andrés García Maldonado invitó al representante de la Junta, al alcalde de Málaga y al alcalde de Alhama, para que junto al presidente del Patronato descubrieran el monumento oculto hasta ese instante por la enseña nacional. Así quedó al descubierto la obra de José María Moreno, una granada que representa el reino Zirí, con la corona abierta de Isabel en la parte superior que se incluye

igualmente en el escudo de Alhama y en el centro la Y que empleara la reina castellana en su misal, en sus banderas, en muchos monumentos y columnas.

Conforme la tarde avanzaba el alumbrado público se fue encendiendo, así como el interior del monumento. De nuevo tomaría la palabra García Maldonado para explicar que «esto ha costado mucho tiempo» y cómo compañeros que compartieron el proyecto no han podido verlo, como es el caso de Juana Espejo, Juan Castro, Cristóbal Velasco y Rafael Ortigosa, «cuatro miembros que compartieron la idea pero que en el transcurso de estos años se han ido». También agradeció a los actuales miembros del Patronato su apoyo, en especial a Alina Strong que ha sido la que ha trabajado con él en la organización del acto, así como la implicación de los hermanos Moreno, en especial la de José María Moreno Rodrigo para plasmar esta idea. Igualmente mencionó el apoyo del entonces concejal de Cultura, Ángel Muñoz, «el primero que plasmó la posibilidad de la idea» y pasó a relacionar sus agradecimientos al alcalde, técnicos municipales como Francisco Jiménez Vega y Bora Frías, a ALHAMA COMUNICACIÓN, y a Juan Cabezas por la labor de apoyo permanente a la difusión de las actividades culturales; al Corte Inglés que no ha dudado en apoyarnos para hacer posible la publicación.



Ilusión cumplida y motivos sobrados

«Hoy para mi acaba una etapa de muchísimos años e ilusión que comenzó con mi propio padre y su admiración que sentía por la Reina Isabel. Hoy 63 años después de su partida lo tengo muy presente y, sobre todo, le puedo decir que hemos cumplido la ilusión que nos propusimos».

Seguidamente insistió en que el escultor ha recogido lo que pretendía sintetizar y representar la idea que le fue planteada al tiempo que relataba hechos históricos sucedidos en los momentos cruciales de la historia de Alhama cuando finalizaba el mes de febrero de 1482 y primeros días de marzo. Posteriormente haría referencia al pedestal realizado por José Andrés Ciruela Raya sobre el que se ha puesto una placa con la dedicatoria.

Seguidamente sintetizó los 14 puntos en los que se resume lo que Isabel la Católica I de Castilla y I de España hizo por Alhama. «En definitiva si no hay motivos para agradecer y hacer este monumento, la verdad es que muy pocos monumentos se podrían haber hecho a lo largo y ancho de este país a cualquier persona y menos a un rey o a un gobernante», concluyó antes de añadir «su grandeza, su preparación y su estilo de la mujer con proyección universal, a pesar de los errores que tuvo pero no se puede medir actuaciones, del siglo XV, recién finalizada la Edad Media, con la mente del siglo XXI», por lo que me permito felicitar la ciudad de Alhama, a su ayuntamiento y Patronato por hacer posible que tengamos «un monumento a Isabel la Católica, I de Castilla, I de España y grande en Alhama».

Francisco de la Torre, alcalde de Málaga

Francisco de la Torre, sin ningún apoyo de notas, inició su discursos con los tradicionales agradecimientos en los que incluyó a la alhameña Sandra García, ex delegada del Gobierno, para pasar a calificar el acto como «muy hermoso donde se demuestra la importancia de conocer la historia, de estar a la altura de la historia de Alhama de ser generoso a la hora de reconocer los méritos y razones de este monumento». También alabó la lección de historia de Andrés García Maldonado a la que él añadió el hecho de que una década después cuando Colón volvía de América con 500 nativos como una especie de regalo, ella decidió liberarlos y devolverlos y como pocos años después se crea el Derecho de gentes en España, ejemplo en la Europa de entonces, «de lo que tenemos que sentirnos orgullosos, mientras en otros países impulsaban la esclavitud».

Deuda saldada

También recordó la conexión de Málaga y Granada y cómo su abuelo materno, Alfredo Prados González, era natural de Alhama y el deseo de los monarcas católicos de mantenerse en en esta ciudad. el corazón del Reino de Granada, hasta que en 1467 incorporan Málaga a la Corona para terminar indicando que «la brisa de Alhama» es soportable y felicitar por el monumento y recordar la anécdota de cómo Málaga tuvo universidad en 1972, más de cuatro siglos después de la primera en tierras americanas que fue en la isla Santo Domingo. Animó a los presentes a sentirnos orgullosos de lo que ha hecho España, de lo que hizo la reina Isabel aquí, «pero planteémonos hacer las cosas mejor para el futuro de tal manera que nos sintamos orgullosos nosotros y los hijos nuestros y los hijos de nuestros hijos y redondear con vítores a Granada, Alhama, Málaga y España».

En representación de la Junta

El delegado Territorial Manuel Francisco García Delgado tras saludar a todas las



autoridades y ciudadanos presentes, incluido el diputado provincial Joaquín Ordóñez, excusó la presencia del presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla, «debido a las obligaciones de su cargo»y a quien de «muy buen grado le hubiera gustado asistir a la inauguración de este monumento a un personaje tan relevante de nuestra historia». Como representante de la Junta, el delegado explicó que se trataba de un acto con proyección a toda la provincia de Granada y la Comunidad Autónoma y cómo este se trataba de «un homenaje a una persona excepcional y singular habiendo cumplido con la estricta justicia y rigor. Por tanto es un hito para toda Andalucía que los pueblos sepan respetar y reconocer su pasado, certificando con acciones como la que hoy efectuamos que estamos conformados por una continuidad de civilizaciones y culturas que nos enriquecen a todos y que nos deben llevar al máximo respeto entre todos y para todos».

Cerró el acto el alcalde de Alhama, Jesús Ubiña, agradeciendo también la presencia de anteriores alcaldes (José Fernando Molina y Francisco Escobedo), aún siendo este de diferentes ideas políticas, también al párroco Víctor Manuel Valero, a los representantes de la Policía Local, Protección Civil, al brigada de la Guardia Civil que «tan bien hacen sus servicios». A un acto «que se hace para la ciudad y queda para la eternidad», tras lo que invitó a los presentes para pasar a las dependencias municipales y tomar un pequeño ágape.



El Patronato de Estudios Alhameños convoca la V Edición del Premio "Eduardo de Hinojosa y Naveros en Ciencias Jurídicas"

Juan Cabezas Moreno
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños



El acto de presentación de la convocatoria de la "V edición del Premio Eduardo de Hinojosa y Naveros en Ciencias Jurídicas" tuvo lugar este sábado, 27 de noviembre, en el salón de actos del Excmo. Ayuntamiento de Alhama de Granada, en el que también se presentó la publicación de la obra premiada en la IV edición correspondiente a este 2021 "La salida voluntaria del socio profesional en las sociedades de capital", de la profesora de Derecho Mercantil de la Universidad de Sevilla, María Salomé Lorenzo Camacho. En el acto se hizo también entrega formal del premio correspondiente a la III edición, a Miguel Ángel Chamocho Cantudo, Catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universidad de Jaén, por su obra "La regulación jurídica del trabajo en las índias occidentales (149992-1580)", que por circunstancias derivadas de la COVID-19, no pudo realizarse de forma presencial en el año 2020.

De esta forma, y, en una gélida mañana del otoño alhameño, se procedió al sencillo acto de presentación de la convocatoria de la "V edición del Premio 'Eduardo de Hinojosa y Naveros en Ciencias Jurídicas'", jurista y académico que da nombre a este galardón, y cuya convocatoria se hace cada año coincidiendo con el sábado más próximo con la fecha de su nacimiento en la ciudad de Alhama de Granada (25-11-1852). Según establecen las bases de esta quinta edición, los trabajos que aspiren al premio se podrán presentar hasta el 30 de marzo de 2022.

Las bases de la convocaría establecen que podrán optar al "PREMIO EDUARDO DE HINOJOSA Y NAVEROS EN CIENCIAS JURÍDICAS" cualquier, licenciado, graduado, master o doctor en el ámbito de las "Ciencias Jurídicas" (o titulación oficial equivalente), cualquiera que sea su nacionalidad y el Estado en el que haya obtenido el título universitario oficial; así como que los trabajos habrán de ser originales e inéditos, no pudiendo haber sido aceptados ni entregados para su publicación en revista o editorial alguna, ni individualmente ni formando parte de otra obra.

Las intervinientes en el acto resaltaron la figura del insigne jurista y académico alhameño, así como el prestigio que ha adquirido ya este galardón en el mundo de los investigadores de las ciencias jurídicas.

Abrió el acto el Alcalde de Alhama de Granada, Jesús Ubiña Olmos, dando la bienvenida a todas las personas presentes en el acto y resaltando la importancia que para la ciudad tiene este tipo de proyectos; a continuación intervino el Presidente del Patronato de Estudios Alhameños, Ignacio F. Benítez Ortúzar, quien hizo un breve repaso por los derroteros del premio desde su concepción hasta la consolidación con la convocatoria de esta V edición, presentando en el acto las seis obras que van ya conformando una sólida colección "Eduardo de Hinojosa y Naveros" en la prestigiosa y reconocida Editorial Dykinson, mostrando el agradecimiento del patronato a todas las personas y entidades que lo han hecho posible, con una especial referencia a la propia Editorial Dykinson, al Balneario de Alhama de Granada por su colaboración en el desarrollo del acto y a Alhama Comunicación, por la proyección que desinteresadamente da a todas las actividades que realiza el Patronato de Estudios Alhameños; A continuación, el Decano de la Facultad de Derecho





de la Universidad de Granada, José Luis Pérez Serrabona, tuvo unas cálidas palabras de agradecimiento a la ciudad de Alhama y al Patronato de Estudios Alhameños por impulsar una iniciativa como ésta, resaltando la importancia en el mundo jurídico de la figura de Hinojosa y Naveros, quien tiene dedicado uno de los tres claustros de la vetusta Facultad de Derecho de la Universidad de Granada, asimismo recordó como con ocasión del centenario del fallecimiento del ilustre alhameño -en mayo de 2019-, se colocó una placa en el Real Colegio Mayor Bartolomé y Santiago", del que también es director, recordando la etapa colegial de Hinojosa y Naveros; a continuación tomó la palabra el Presidente del Jurado del premio y ex-rector de la Universidad de Granada, Lorenzo Morillas Cueva, quien tras resaltar su admiración por Alhama de Granada y la proyección que una ciudad con tanta historia tiene, resaltó la calidad de los trabajos presentados y las agradables dificultades que se le presentan cada año al jurado para tomar una decisión ante la excelente calidad de las obras que se presentan. Finalmente, la galardonada en la cuarta edición, María Salomé Lorenzo Salgado, Doctora en Derecho y profesora de Derecho Mercantil de la Universidad de Sevilla, tomó la palabra agradeciendo el premio, valorando la labor del Patronato de Estudios Alhameños y de la Editorial Dykinson por la valentía en impulsar una iniciativa de estas características, tan escasas en el mundo jurídico, así como lo que para ella supone ver publicado su libro como ganadora de la cuarta edición del Premio Eduardo de Hinojosa y Naveros en Ciencias Jurídicas.

A continuación, Miguel Ángel Chamocho Cantudo, Catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universidad de Jaén y ganador de la tercera edición del Premio Eduardo de Hinojosa y Naveros en ciencias Jurídicas del Patronato de Estudios Alhameños, impartió una brillante conferencia sobre "El medievalismo en la obra de Eduardo de Hinojosa y Naveros".

V Edición Premio Eduardo de Hinojosa y Naveros en "Ciencias Jurídicas"

- Plazo de envío de originales: 31 de marzo

- Apertura de plica del trabajo ganador: 21 de Mayo

- Gala de presentación de la publicación y convocatoria de la VI edición: sábado, 26 de noviembre.





PREMIOS ALHAMA 1992-2021

ALHAMEÑO/A DEL AÑO

Juan Manuel Brazam (1992)
Francisco Morales Morales (1992)
Juan Fernández Martín (1993)
Manuel Gómez Ortíz (1994)
Luis Hinojosa Delgado (1995)
Francisco M. Ramos Fuentes (1996)
Antonio Ramos Espejo (1997)
Salvador Fernández Pavón (1998)
Antonio Jiménez Quíles (1999)
Francisco Palacios Rodríguez (2000)
Armando Castillo Pérez (2001)
Emilio Fernández Castro (2001)
Santiago López Márquez (2002)
Enrique Román Maya (2002)
María del Carmen Espejo (2003)
María Sandra García Martín (2004)
Marisa Solano Cabrera (2005)
Francisco Serrato Padial (2006)
Juan Jáspez Márquez (2007)
Antonio Arenas Maestre (2008
Enrique Molina (2009)
Francisco Cortés Guerrero (2009)
Francisco López Castillo (2010)
Antonio Ramos Villarraso (2011)
Sor Clara Vinuesa, Sor Teresa López y Sor Pilar Villegas (2012)
Carmen Arrabal Carrera (2013)
Federico Luis Ramos Espejo (2014)
José Espejo Espejo (2015)
Antonio García Trevijano Forte (2016)
José Quijada Gil (2017)
Pablo Peula Medina (2018)
Alberto Cortés Reina (2019)
Víctor Quesada Cubo (2020)

A UNA LABOR EN FAVOR DE ALHAMA

Juan Santaella López (1992)
Francisco Oliva García (1993)
Rafael López Guzmán (1994)
Adolfo E. Hernández Meyer (1995)
Lázaro Gila Medina (1996)
Caja Gral. De Ahorros De Granada (1997)
Amparo Ferrer Rodríguez (1998)
Delegación De La Consejería De Cultura (1999)
Delegación De La Consejería De Turismo (2000)
Vidal González Sánchez (2001)
Francisco Carmona Lizana (2002)
Paco Ibáñez (2003)
Mª Jesús Pérez Ortiz (2004)
Fundación Caja Rural (2005)
Manuel Jesús Linares Narváez (2006)
Rafael Molinero González (2006)
Manuel Zurita López (2007)
Javier Bermúdez Sánchez (2008)
Grupo De Espeleólogos Granadinos (2009)
Antonio Martínez Caler (2010)
Paul Bateson y Bárbara Price (2011)
Javier López Medina (2012)
Samir Haj Yousef (2013)
Auxiliadora García Moncayo (2014)
Miguel Angel Santaella Leal (2015)
Juan Antonio Olivares Abad (2016)
Juan Ignacio Toro Escudero (2017)
Lorenzo Morillas Cueva (2018)
Facultad de Derecho, Universidad de Granada (2019)
Rafael Tigeras (Editorial Dykinson) (2020)

A LA MEJOR LABOR PERIODÍSTICA O DIFUSIÓN

Diario Ideal (1992)
Juan Cabezas Moreno (1993)
Alhama Comarcal (1994)
Asoc. De La Prensa De Granada (1995)
Canal Sur Televisión (1996)
Sección "Granada Provincia" (1997)
Rafael Cremades-Andalucía en Directo (1998)
Televisión Alhama (1999)
Manolo Garrido-Localia Tv (2000)
Ideal Digital (2001)
Eduardo Castro Maldonado (2002)
Juan Manuel y Salvador Martín (2003)
Carolina Moya Castillo (2004)
María Abradelo (2005)
Antonio Mora de Saavedra (2006)
Miguel Ángel Molina Medina (2007)
Beatriz Ruiz Simó (2008)
Andrés Cárdenas Muñoz (2009)
Isabel Nestares Terreros (2010)
Francisco García Mata "Tiene arreglo" (2012)
Serie "Isabel" (2013)
"Comarca de Alhama" (2014)
Antonio Gordo Villarraso (2015)
Carolina Martín (2016)
Mariló Vílchez Oyonarte (2017)
Grupo O.N.C.E. (2018)
Programa Andalucía Directo, Canal Sur (2019)
Programa de Canal Sur "Música para mis oídos" (2020)



A UNA LABOR ALHAMEÑA

Sor Josefina Asensio (1992)
Matrimonio Señores Olivares (1993)
Asociación Alhama Por La Vida (1994)
Antonio Escobedo Morales (1995)
Antonio Muñoz Osorio (1996)
Murga "La Cueva" (1997)
Antonio López Ruiz (1998)
Madres Clarisas y Hermanas Mercedarias (1999)
José Márquez Márquez (2000)
Salvador Raya Retamero (2001)
Club Polideportivo 2000 (2002)
Ampa "El Callejón" (2003)
Antonio Martínez López (2004)
Manuel Martín Medina (2005)
Asociación De Donantes De Sangre (2006)
Asociación De Discapacitados (2007)
Agrupación Protección Civil (2008)
Cooperativa Los Tajos (2009)
Francisco Puerta Ruiz (2010)
José Andrés Ciruela Raya (2011)
AMAL – Asociación de Mujeres (2012)
Agrupación Musical "Ciudad de Alhama" (2012)
Club Alhama Ippon (2013)
Comparsa "El Pitorreo" (2014)
Bodegas Aranzada (2015)
Teresa Castillo Escobedo (2016)
Pilar Espejo Calvo-Carmen F.
Romero Quesada (2017)
UD Alhameña (2018)
Asociación Marchando por Alhama (2019)
Javier Molina Castañeda (2020)

ALHAMEÑO/A ORIUNDO

Raúl López Maldonado (2013)
Mireia Crispín Ortuzar (2014).
Esteban Vigo Benítez (2015)
Manuel Angel Gómez Izaguirre (2016)
José Manuel Redondo Contreras (2017)
Antonio Aguilar Mediavilla (2018)
Antonio Moreno Ruiz (2019)
Joaquín Tomás Valderrama Valenzuela (2020)

COMARCALES DEL AÑO

José Cosme Martín Jiménez (2007)
Hortoventas Las Tres Marías (2008)
Miguel Ángel Palma (2009)
Antonio Robles Ordóñez (2010)
Pedro Martín Guzmán (2012)
José Martín Chica (2012)
Vicente Hernández González (2013)
Plataforma por la Carretera A-402 (2014).
Cáritas Parroquial (2015)
Francisco Martín Rodríguez (2016)
Pedro Ruiz García (2017)
Ana Belén Fernández Navas (2018)
Jerónimo Luque Frías (2019)
Miguel Arrabal Martin (2020)

AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO

Raquel Ramos Lozano (1992)
Alicia Frías Romero (1993)
Juan Antonio Moya Romero (1994)
Monserrat Martín Cazorla (1995)
Mª Del Carmen Molina Gálvez (1996)
Federico Olmos Conejero (1997)
María Belén Ríos Ruiz (1998)
Juan Manuel Hinojosa López (1999)
Eva García Peula (2000)
Roberto Serrano Fernández (2001)
Víctor Manuel Peula Medina (2002)
Laura Mancebo García (2002)
Ismael Medina Molina (2003)
Mercedes Ortiz Morales (2004)
Francisco Ciruela Ochoa (2005)
Silverio Gálvez Morales (2006)
Mari Paz López García (2007)
Pablo Peula Medina (2008)
Ana María Arellano Funes (2009)
Ana Castillo López (2010)
Alba Moya Díaz (2011)
Isabel Guerrero Martínez (2012)
Marta Palma Crespo (2013)
Juan Antonio Pérez Rus (2014)
Begoña Pérez Rojo (2015)
Jinyi Zhu (2016)
Alba Moya Moreno (2017)
Alicia Bueno Moreno (2018)
María Castillo Negro (2019)
Adriana Jiménez Luque (2020)

DISTINCIONES

MEDALLAS DE HONOR

Antonio Molina Gómez
Francisco Escobedo Valenzuela
José F. Molina López
María J. López Muñoz
Ramón Martín López
Madres Mercedarias de Alhama
Ana Espejo Espejo
Juan Castro Valladares
Ramón Burgos Ledesma
Emilio Benítez Rodríguez
Antonio Moreno Cabello
Cristóbal Velasco Delgado
Rafael Ortigosa

DIPLOMAS A LA CONSERVACIÓN

"Alhama. Conservación y destrucción".
Dirección Juan Castro Valladares (1996).
"El Ventorro" (1997).
"Juana Olmos Castillo" (1998).
"Museo Antigua Estación de
Ventas de Zafarraya" (1999).
"La seguiriya" (2000)
"Hospedería Casasola" (2005).
"Asociación El Quejigo" (2006).
"Asociación para la Conservación Piscícola y de los Ecosistemas Acuáticos del Sur" (2008).
"Ricardo Salas de la Vega" (2010).
"Sebastián García Acosta" (2011).
"José Jesús Castro Sánchez" (2012).
"Manuel Naveros Ramos" (2014).
"Teresa García Pinos" (2017)
"Juan Miguel Larios Larios" (2018)
"Balneario de Alhama de Granada, Baño de la Reina" (2019)

DIPLOMA A UNA LABOR INVESTIGADORA

Lázaro Gila Medina (2001)

DIPLOMAS DE HONOR

Juan Bustos Rodríguez (2003)

www.patronatoalhama.es



EL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

Tiene el honor de invitar a todos los alhameños y vecinos de las poblaciones de nuestra comarca su Sesión Conmemorativa Anual con motivo del

DIA HISTÓRICO DE ALHAMA

que tendrá lugar el próximo día 26 de febrero en la Ciudad de Alhama entregándose los

”PREMIOS ALHAMA 2021”

Ratificándose la

“PROCLAMA DE ALHAMA”

por la concordia y la convivencia entre culturas, pueblos y personas.

Alhama, febrero 2022

Premios

Con el propósito de reconocer y destacar tanto a los alhameños que sobresalen, así como a las personas y entidades que se esfuerzan y prestan una atención especial a la ciudad de Alhama y su Comarca, comprendiendo cualquier aspecto o faceta de lo alhameño en general, hasta a las mismas personalidades oriundas de este pueblo, el Patronato de Estudios Alhameños convoca y organiza anualmente los galardones que, en su conjunto, se denominan “PREMIOS ALHAMA” y que, con igual categoría, abarcan las siguiente modalidades:

- AL ALHAMEÑO QUE DESTACANDO EN SU TRAYECTORIA DA PRESTIGIO A ALHAMA.

- A LA PERSONA O ENTIDAD DE LA COMARCA QUE SE ESFUERZA EJEMPLARMENTE POR LA MISMA.

- A UNA LABOR EN FAVOR DE ALHAMA REALIZADA POR PERSONA O ENTIDAD NO RESIDENTE EN ALHAMA.

- A UNA LABOR A FAVOR DE ALHAMA REALIZADA POR PERSONA O ENTIDAD RESIDENTE EN ALHAMA.

- A LA MEJOR LABOR DE DIFUSIÓN DE LA CIUDAD DE ALHAMA POR MEDIO DE UN MEDIO DE COMUNICACIÓN.

- A LA PERSONALIDAD ORIUNDA DE ALHAMA QUE DESTACA ESPECIALMENTE.

- AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO DEL IES DE LA COMARCA DE ALHAMA.

Estas distinciones sólo pretenden destacar y reconocer públicamente a aquellas personas o entidades que bien ponen de relieve, con sus trayectorias, entregas y realizaciones un especial afecto y dedicación a esta ciudad y comarca.

La nueva edición y entrega de estos galardones, a las personas y entidades que se relacionan a continuación, tendrá lugar en el transcurso de la Sesión Conmemorativa Anual que celebrará la Junta General del Patronato el el día 26 de febrero de 2022 en la Ciudad de Alhama.

ALHAMEÑO DEL AÑO

Juan Aranda Espejo



Nacido en 1971 en Alhama de Granada, hijo de María Luisa Espejo Raya y José Aranda Contreras, hermano de Hilario, José María, Ana y María Victoria. Realizó sus estudios de educación general básica y bachillerato en Alhama. Durante aquella época se lo reconocía cariñosamente como “el chico de Aranda”.

En 1995 obtuvo la Licenciatura en Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada. Los estudios de traducción, la necesidad de mejorar los idiomas y su afán de ver más allá de las fronteras, le llevaron a Canadá y EE.UU. Empezó su vida laboral como tutor de español y guía turístico en Washington DC, y más tarde, en 1998, se asentó en Ottawa como traductor autónomo. Esa época de traductor fue estupenda y le llevó a vivir temporalmente en otras ciudades canadienses como Toronto, Quebec, Calgary. Tras unos años en el competitivo mundo de la traducción, en 2002, consiguió aprobar las pruebas de ingreso en el cuerpo diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores de Canadá, en la rama de administración y gestión. Transcurridos unos años en la sede central en Ottawa, donde recibió la formación necesaria que le permitió ascender puestos, continuó ejerciendo su trabajo en diversas misiones canadienses en el extranjero como asistente administrativo: Embajada de Canadá en Berlín (2005-2009) como asistente del Consejero de Relaciones Políticas; Alto Comisionado de Londres, (2009-2012), asistente del Ministro-Consejero de Relaciones Políticas; una segunda vez en Berlín como asistente administrativo ejecutivo del Embajador (2012-2017); la Mision de Canada ante la EU en Bruselas (2017-2021) como asistente administrativo ejecutivo del Embajador; y actualmente, desde agosto 2021, en la Representación Permanente de Canada ante la Organización Mundial del Comercio en Ginebra, también en el cargo de asistente administrativo ejecutivo del embajador. Aparte del castellano como lengua materna, habla inglés, francés y alemán.

Ni los años ni la distancia física han hecho que pierda sus raíces ni su vínculo familiar. Muy agradecido de los esfuerzos que sus padres hicieron y orgulloso de ser de pueblo. A veces se piensa que crecer en un pueblo impide a la persona abrir otras puertas, pero en realidad le ayuda a crear un concepto más humano de la sociedad, que se puede aplicar y aprovechar en cualquier país. Defensor de la igualdad de género y los derechos de los animales.

En 2006 conoció en Berlín a David Ferré (británico-alemán) con quien contrajo matrimonio en Copenhague en 2017. A David le encanta Alhama y cada vez que vienen a pasar las navidades o unos días en el verano, los paseos por los tajos, el Balneario, la Ruta de los Ángeles, las cervezas en el Ventorro y en Ochoa, son casi a diario. Con su galgo, Diego, que adoptaron de un refugio en 2014, van a todos sitios y reciben comentarios de admiración a esta raza canina tan española y tan apreciada en el extranjero.

COMARCAL DEL AÑO

Manuel Ignacio Frías Abarca



Manuel Ignacio Frías Abarca es periodista, de Zafarraya. Parte de sus estudios de Bachillerato los cursó en el Instituto de Alhama, justo el año en que Autocares Maldonado comenzó a recoger alumnos por los pueblos de la comarca. Antes de ese lujoso transporte, él, junto a un puñado de estudiantes de Zafarraya, Ventas y La Alcaicería, eran trasladados hasta Alhama en una furgoneta en la que los asientos eran las muy castizas, rústicas y no menos cómodas, sillas de anea.

Su paso por el Instituto de Alhama le sirvió de acicate para despertar su vocación por el periodismo.

Estudió Ciencias de la Información en la Universidad Autónoma de Barcelona. Durante sus estudios fue colaborador del suplemento dominical de El Periódico de Cataluña, con entrevistas a personajes famosos y del mundo de la cultura. Años más tarde, fue corresponsal de La Vanguardia y El País. Trabajó como redactor en El Día de Granada, hasta su desaparición en 1987. Al año siguiente, en junio de 1988, formó parte de la plantilla de Diario Jaén. En este periódico realizó la mayor parte de su profesión hasta que, el pasado 8 de octubre de 2021, se jubiló.

En los 33 años que ejerció en Diario Jaén pasó por diferentes secciones, como local, provincia, cultura… También fue coordinador general del suplemento dominical del periódico.

Está inscrito con el número 11.116 en el Registro Oficial de Periodistas de la Federación de Asociados de la Prensa de España, desde el 14 de noviembre de 1983.

Entre los premios recibidos, además de este prestigioso Comarcal del Año 2021 que le ha producido una honda satisfacción, destacan el Premio Andalucía de Periodismo 1998, concedido de manera colectiva a Diario Jaén por su “Defensa del olivar” y el Premio Andalucía de Periodismo 2010, concedido también de manera colectiva por los “12 retos” de Diario Jaén.

LABOR POR ALHAMA

Víctor Manuel Valero Mesa



El día de San Abrahán Patriarca (9 de octubre) de 1984 nacía en Churriana de la Vega el actual párroco de Alhama, Victor Manuel Valero Mesa. Era el quinto hijo del agricultor José Valero López, ya fallecido, y la propietaria de un Centro de Estética, Ángela Nieves Mesa González, un espejo en el que no ha dejado de mirarse y que la providencia ha querido que el mismo día y a la misma hora que su hijo reciba la Medalla de Oro por su entrega y labor en favor de Churriana. Víctor explica que su vocación por el sacerdocio le viene por parte de su tío Eugenio Valero, párroco de Almuñécar entre 1982 y 2015.

Su formación religiosa la realiza en el Seminario Diocesano de Granada, cursando sus estudios en la Facultad de Teología de Granada y en la de San Dámaso de Madrid, obteniendo la Licenciatura en Estudios Eclesiásticos en 2008. Se ordena en la Catedral de Granada el domingo, 9 de noviembre de ese mismo año, siendo el primer ordenando del actual Arzobispo de Granada, Francisco Javier Martínez. Dos días después ya estaba de sacerdote en Alhama, habiendo sido antes diácono en Almuñécar y Peligros. Al principió atendió las parroquias de Santa Cruz, Cacín y Játar y como vicario parroquial, Alhama, añadiendo en 2010, las de Arenas del Rey y el Pantano de los Bermejales. El 1 de julio de 2018 sería nombrado párroco de Alhama.

Su pasión belensita le llevó a proponer a Sor Clara y a las tres Hermanas Mercedarias de San Diego, la posibilidad de montar uno en este convento. La enfermedad de Sor Clara y las grandes el espacio requerido, le llevó a buscar otro mayor, encontrando el apoyo del ayuntamiento con la cesión del antiguo cine y este año las galerías inferiores lo que le ha permitido montar unos de los belenes bíblicos monumentales más grandes de España que han dado gran proyección a Alhama e incrementado las visitas. Para esta labor agradece el trabajo del grupo de alhameños sin los cuales «hubiese sido imposible montar y desmontarlo cada año». El premio del Patronato le supone una gran motivación «para seguir y enriquecer esta ciudad en todas sus facetas culturales, espirituales y artísticas. También en la conservación de su patrimonio y ponerlo en valor, recuperar tradiciones perdidas, etc. Todo lo hago en favor de Alhama pues me he sentido desde el primer momento un alhameño más».

LABOR ALHAMEÑA

María Villegas Monteagudo



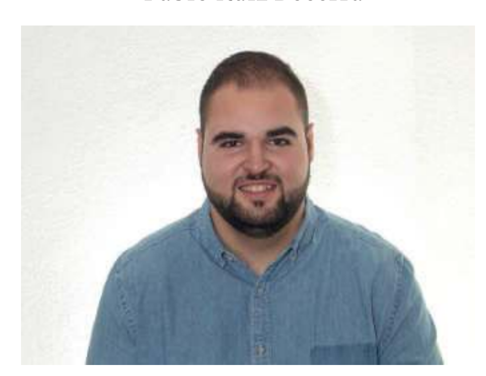
María Villegas es sabia y savia. Sabía por su sabiduría sobre la Alhama que la vio nacer un 25 de julio de 1947 y crecer los años de su infancia y primeros de su adolescencia y savia por la energía vivificadora que transmite, a través del grupo Emigrantes de Alhama de Granada donde destila, casi a diario, el inmenso cariño que le inspira su pueblo natal. Los más de 1.500 integrantes de este grupo pueden disfrutar de su saludo matinal aderezado, de poemas, coplillas de la Candelaria, fandangos jamenos, coplas de Carnaval, curiosidades sobre expresiones típicas y un largo etcétera. Su labor es tan importante que hay quien opina que sin María, ese grupo de Facebook impulsado por Pepe Espejo, ‘El Gañán’ estaría languideciendo.

Pero la hija de Claudio, El Carbonero y Josefa, La Jamona que con 14 años emigró con su familia a Cataluña, es mucho más que una dinamizadora del grupo. Es también un libro abierto y una mente privilegiada por haber conservado unas veces en su memoria y otra en papeles que ha ido archivando, sus recuerdos vivos de las tradiciones de Alhama. María se emociona cuando rememora su infancia en la casa familiar , el nº 4 de la calle de los Frailes, donde su madre venía el carbón que fabricaba su padre y que les permitió sobrevivir a una familia numerosa de 9 hermanos. Como tantas veces el desarrollo se volvió en su contra y la llegada del gas y la bombona les obligó a emigrar llegando el día de la Candelaria de 1962 a Sant Celoni donde ha vivido practicamente toda su vida y ahora en Sant Hilari.

María recuerda cuando su madre les contaba sus recuerdos de su añorada Alhama y de su «virgencica» de las Angustias por la que María siente verdadera devoción. Su vida no ha sido nada fácil, primero cuidando a sus hermanos pequeños por la prematura muerte de la madre, después a su marido fallecido de cáncer dejándola con 40 años y dos hijos y a su padre hasta los 79 años, y con sus problemas de salud, y, ahora, cuidando a su actual pareja. Pese a ello ha encontrado fuerzas para formar parte de un coro y llevar un poco de alegría a las personas mayores de las residencias y pensar por las noches qué poner en el grupo a la mañana siguiente. Circunstancias que le ha impedido volver a Alhama desde hace 25 años, por lo que el Premio del Patronato se ha convertido también en la magnífica oportunidad de retornar a su querida tierra.

LABOR DE DIFUSIÓN

Pablo Ruiz Becerra



Pablo Ruiz Becerra, 25 años recién cumplidos en este enero, es sin duda un joven alhameño que representa los valores más necesarios en nuestros días, y ejemplo de trabajo altruista y superación personal.

Con apenas trece años, y con otros dos amigos, crearon la comparsa Futura Generación, que duraría tres años entre 2010 y 2012, hasta su integración en Los que faltaban. A los 9 años empezaría en la escuela de música tocando el tambor, siguiendo con la trompeta y la tuba hasta la actualidad, participando en prácticamente todos los eventos de la EMAG y de otras agrupaciones musicales que han requerido sus servicios. Colaborador infatigable, a los 15 años empezó a hacerse cargo de los directos deportivos de Alhama Comunicación en las redes sociales, pasando poco después a desarrollar su labor colaborativa especialmente como cámara y fotógrafo y también como redactor, y, desde entonces y hasta ahora ha sido fiel difusor de la actualidad alhameña en todas las áreas sociales.

Mención especial merece el seguimiento de los equipos deportivos que supuso incluso una atención especial por un sector de la federación, realizando también alguna incursión en la televisión de Lanjarón, como cámara, en la Fiesta del Agua. Su implicación social es más que evidente y no ha habido acto, conferencia, deporte, feria, romería, candelaria, etc., que no se haya encargado de documentar gráficamente y de difundirla tanto en su Alhama Comunicación como prensa digital, como en el periódico de papel Alhama Comarcal, incluyendo su distribución a toda la comarca, así como en las redes sociales.
Pablo, desde muy joven, tuvo que asumir una responsabilidad familiar importante que ha sabido compaginar tanto con sus aficiones como con sus estudios, graduándose en 2019 como Técnico en Cocina y Gastronomía, así como ayudar a su abuela en el cuidado y mantenimiento de la ermita de los Ángeles.

Amante y entusiasta de su pueblo intenta buscar una salida profesional o empresarial en Alhama, y seguir colaborando en las actividades que viene desarrollando desde hace más de una década.

ALHAMEÑA ORIUNDA

Ana Molina Ruiz



Doctora en Medicina. Especialidad en Dermatología. Profesora Asociada Ciencias de la Salud LOU en la Universidad Autónoma de Madrid. Médico Adjunto Especialista en Dermatología en el Hospital Universitario Jiménez Díaz de Madrid. Miembro de la Academia Española de Dermatología y Venereología.

Ana Molina Ruiz, hija de la alhameña Eladia Ruiz Guerrero, cursó los estudios de Medicina en la Universidad de Zaragoza, donde se licenció en 2004. Posteriormente hizo la especialidad en Dermatología y Venereología Médico-Quirúrgica, en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla, terminando en 2009. En 2014 obtuvo el Doctorado en Medicina en la Universidad Autónoma de Madrid, en la que, desde es Profesora Asociada-Ciencias de la Salud LOU, en el Departamento de Dermatología.

Ana Molina, se ha convertido en una de las divulgadoras científicas más relevantes de España. Una profesional de referencia en las redes sociales, en las que destaca con más de 160.000 seguidores en Instagram. Sus aportaciones científicas en Redes Sociales están presididas por tres principios: 1. Publicar contenido de calidad; 2. Partir de que se es un profesional sanitario dentro y fuera del hospital y actuar en redes sociales con la misma ética que se actúa en la práctica clínica diaria; 3. Y el humor, en tanto que se ha demostrado que el cerebro retiene mejor la información que va asociada al humor.

Ana Molina es colaboradora habitual de diferentes programas de divulgación sanitaria en medios de comunicación, destacando -entre otros- su sección “cuestión de Pial” en el programa “las mañanas” que dirige Pepa Fernández en Radio Nacional de España.

En la labor de divulgación científica, esta oriunda alhameña, realiza la serie de Posdcast “De piel a cabeza”, junto con su hermana Rosa Molina Ruiz, Médico-psiquiatra en el Hospital Clínico San Carlos de Madrid.

El vínculo de Ana a Alhama, la localidad de la que -como tantos otros alhameños- emigró su madre, Eladia Ruiz Guerrero, le lleva a afirmar que Alhama es “mi pueblo”.

MEJOR EXPEDIENTE

Jaime Arrabal Moreno



Jaime Arrabal Moreno nació el 20 de febrero del 2003 en Granada y es natural de El Almendral de Zafarraya.

Su trayectoria ejemplar como estudiante ya resaltó hace unos años cuando recibó el premio al mejor expediente académico de Ventas de Zafarraya (2016-17), menciones honoríficas en trece asignaturas en la etapa de la E.S.O. (2018-19) y matrícula de honor en la etapa de Bachillerato de Ciencias (2020-21).
Además, obtuvo el certificado de nivel B1 en Inglés.

En la actualidad, Jaime estudia el grado de Ingeniería Electrónica Industrial en la Universidad de Granada.

Su etapa en el IES Alhama LE permitió conocer a algunas personas maravillosas y experimentar un gran desarrollo como persona, así como descubrir su entusiasmo por la tecnología y la ciencia en general.

Para Jaime es un honor recibir este galardón y se siento orgulloso del reconocimiento a su trayectoria académica en el IES Alhama, donde ha compartido su aprendizaje con amigos y amigas de la Comarca, profesores y profesaras que han marcado su desarrollo y en parte sus capacidades para ahora desarrollarlas en la universidad.

Este joven se considera una persona extrovertida, exigente y entusiasta por seguir aumentando su conocimiento. Está deseando alcanzar nuevos logros y seguir representando a la Comarca de Alhama en el futuro.

Este premio significa el reconocimiento a los jóvenes que se esfuerzan para avanzar en sus conocimientos y ponerlos al servicio de la sociedad, donde el talento se pueda desarrollar en nuestra Comarca, permitiendo generar nuevas oportunidades.

Ricardo de Hinojosa y Naveros, un alhameño en el Archivo Secreto del Vaticano

Andrés García Maldonado
Académico Correspondientes de las Reales de Bellas Artes de Granada y Málaga


Investigó en profundidad los Archivos Vaticanos Secretros

El matrimonio estaba constituido constituido por Juan Hinojosa Almenara y Manuela Naveros Alcántara, ambos pertenecientes a destacadas familias alhameñas. El era hijo de Pedro Hinojosa Castillo y de María Teresa Almenara Pérez, ambos alhameños, y ella de Sebastián Naveros Sánchez y María Alcántara Cortés, el primero de Alhama y la segunda de Churriana, habiendo sido todos ellos vecinos de Alhama.

No se tiene noticia exacta del primer domicilio del matrimonio, pudo ser ya el mismo en el que nace el tercer de sus hijos, el del número 13 actual de la calle Académico Hinojosa, aunque puede que años después marchasen a otro, pues la menor de la familia, Amparo, nace en la calle Llana aunque no sabemos con certeza en qué número y ello fue porque viviesen los abuelos maternos en referida calle.

Al matrimonio Hinojosa Naveros, le vivieron seis hijos, teniendo siete en total y muriendo un segundo, aún pequeño. El primero de los hijos fue una niña, Eloísa, que nació el 20 de diciembre de 1846; años después vino al mundo el niño que murió y al que bautizaron como Eduardo; el tercer hijo, recogió nuevamente el nombre de Eduardo, nuestro ilustre paisano, que como bien sabido es nació el 25 de noviembre de 1852; el cuarto, Juan que nació en 1854; el quinto, Ricardo, del que hoy vamos a hablar, que nació el 24 de junio de 1861; la sexta, Soledad, que nació hacia 1863, y, la séptima, Amparo, que nace el 24 de julio de 1872, llevándole su hermana mayor 25 años y la que le antecede, Soledad, unos nueve, siendo Eduardo su padrino y, después, a la muerte de sus padres, su tutor.

La fama y relevancia alcanzada por nuestro ilustre paisano Eduardo de Hinojosa y Naveros, el más destacado historiador de la ciencia jurida y quien entró en la Historia de España y del Derecho a niveles internacionales con el meredísimo titulo "Principe de la Histopria del Derecho" ha venidodo restado cierta atención a otros destacados alhameños de estos dos últimos siglos pasado, como sucede con los mismo hermanos del insigne investigador, Juan, Ricardo y María Amaro Hinojosa y Naveros. Y, más aún, cuando


Ricardo de Hinojosa y Naveros

desde 1966 se le vienen haciendo homenajes al primero de estos en Alhama, dando su nombre a centros y actuaciones alhameñas y, ya, desde hace cinco años convocandose y entregándose cada año, con dos importantes sesiones, la propia de convatoria en torno a la fecha de su nacimiento, y la de entrega del prestigioso galardón en la de su fallecimiento, el "Premio Eduardo de Hinojosa y Naveros en Ciencias Jurídicas", por parte del Patronato de Estudios Alhameños y siendo secretario de su jurado y coordinador del mismo el mismo presidente de esta entidad cultural, Ignacio Benítez Ortúzar, catedrático de Derecho en la Universidad de Jaén.

Juan, fue eminente abogado, fino periodista que dirigió de mayo de 1881 a enero de 1884 "El Día", reconocido catedrático de la Universidad de Madrid y reponsteble diputado a Cortes, y María Amparo, de la que fue tutor como hemos indicado el mismo Eduardo al quedar huérfana, cuando apenas acababa de cumplir los diez años, profesando no a los muchos años en las históricas Salesas Reales de Madrid llegando a ser superiora del primer Monasterio de la Visitación y siendo asesinada en 1936, beatificada por Juan Pablo II en 1998.

Ricardo, al que hoy dedicamos este perfil alhameño, cumpliendo así nuestra tradición de recuperar a algún ilustre alhameño de tiempo en tiempo para saber los de esta ciudad y comarca algo más de estas personas que nos precedieron y que tanto destacaron en su paso por la vida, realizando una meritoria y valiosa labor o entrega en lo que, bien por vocación, bien por las circunstancias, les tocó entregarse en esta vida y hacerlo de una forma magnifica y en beneficio de toda la sociedad. Como también sucedió con nuestro insigne Ricardo de Hinojosa y Naveros.

INFANCIA EN ALHAMA

Transcurre su infancia en Alhama pero , muy pronto, comienza a estudiar fuera de esta y queda, definitivamente, establecido en Madrid. No olvidemos que tras el verano de 1872, su hermano Eduardo reside permanentemente en la capital de España, cuando Ricardo de Hinojosa contaba tan sólo poco más de once años.

Cursó en Madrid las carreras de Filosofía y Letras y Derecho, y tras licenciarse brillantemente en ambas, se doctora en estas en 1885, ingresando un año después y por oposición en el entonces prestigioso Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios.

Se dedica por igual con gran entrega y eficacia, a su vocacional actividad de bibliotecología, paleografía y epigrafía griega y latina, así como a numerosas e importantes

investigaciones históricas que, muy pronto, le dan justa celebridad y le hacen figurar como historiador y arqueólogo español eminente.

Por Real Orden, cuando apenas ha cumplido los 30 años, es comisionado especial para investigar los archivos y bibliotecas del Vaticano, lo que no era nada usual, pues generalmente solicitado ello a la misma secr etaria del Pontífice, se solia denegar en la práctica totalidad de los casos, lo que prácticamente se mantuvo así aunque relajándose un poco a partir del papado de Juan Pablo II, cuando se deseo investigar más a fondo las relaciones del Vaticano y los Nazis a partir de 1933.

A nuestro paisano se le encomendó o lo propuso él mismo, no lo sabemos, efectuar amplios estudios sobre una larga serie de documentos relativos a la Historia de España, exactamente todos los que pudiese referentes a relaciones de la Santa Sede con nuestro país. Como resultado de esta labor y entrega, que luego fue elogiada como realmente magnifica y conseguida, destaca su obra "Los despachos de la diplomacia pontificia en España. Memorias de una misión oficial en el archivo secreto de la Santa Sede", que vio la luz 1886.

Se estudia en esta interesantísima obra de Ricardo de Hinojosa todas las relaciones que se dieron entre la Santa sede y España, prácticamente entre 1450 a 16005, comprendiendo la Nunciatura en el papado de Pablo III, la diplomacia pontifica desde este hasta Pio IV, los nuncios en España en este tiempo, los legados y nuncios de Pio V , los nuncios residentes de Gregorio XIII, los enviados extraordinarios de este mismo, la Nunciatura de Sixto V hasta Clemente VIII y los nuncios de este último.

CONOCIMIENTO Y PRESTIGIO

Fue tal su conocimiento y prestigio en las investigaciones que llevó a cabo en los Archivos del Vaticano que, cuando se ofrece un homenaje en 1899 a Marcelino Menédez y Pelayo, la publicación que se le dedica es de Ricardo de Hinojosa y ésta, exactamente, se titula "La jurisdicción apostólica en España y el proceso de don Antonio de Covarrubias" con el subtítulo "Homenaje a Menéndez y Pelayo en el año vigésimo de su profesorado, es Estudio Erudición Española". Esta obra excelentemente conseguida por nuestro paisano, quien supo utilizar documentos tanto del Archivo del Vaticano como importantes manuscritos de la Biblioteca Nacional de España así como de la Barberiana de Roma. Obra que, 122 años después, sigue estando considerada excepcional en el tema que aborda, como aportación histórico-investigadora realmente transcendental.

Además de toda esta labor constante y eficaz, en su actividad profesional sobresalió igualmente, ascendiendo pronto a inspector jefe del Cuerpo al que pertenecía y siendo designado secretario general de la Biblioteca Nacional teniendo por director, ni más ni menos, que al mismo don Marcelino Menéndez y Pelayo, con quien nuestro ilustre paisano llegó a formar un excelente tándem llevando a cabo ambos una insólita y amplísima labor de organización y creación de nuevas salas en la Biblioteca Nacional, como la misma Cervantina, que aún hoy día se reconoce y destaca.

También, y poco después, dirigiendo el Archivo del Ministerio de Estado volvió a poner bien de manifiesto su excepcional y minuciosa capacidad para conseguir la reorganización de éste, siendo felicitado y distinguido por las más altas instancias del Estado.

Asimismo, efectuó importantes traducciones del alemán idioma que, entre otros varios, dominaba a la perfección, como los "Estudios sobre Felipe II" de Guillermo Maurenbercher, Martín Philippson y Carlos Justi, en el que se recoge entre otros ensayos y aportaciones históricas, el estudio del célebre hispanista Justi sobre "Felipe II", considerado como amante de las Bellas Artes, lo que fue un verdadero adelanto a nuestro tiempo en lo que respecta a destacar la figura de este monarca, como mecenas y promotor de la cultura y el arte en la España de su tiempo.

RECUPERACIÓN PARA NUESTRA HISTORIA

Ricardo de Hinojosa hizo también posible la primera versión castellana de "Historia de la Literatura Griega hasta la época de Alejandro"de Muller, tres magníficos volúmenes que vieron la luz en 1889, y la traducción de la celebre novela "El príncipe de Moria" de Adolfo d'Ennesy.

No todo queda aquí en lo que se refiere a la gran labor histórica y cultural del cuarto de los Hinojosa y Naveros alhameños, si no que, ademá, aparte otras obras más, escribió y publicó "Instrucciones para la redacción de los catálogos en las bibliotecas públicas del estado, dictadas por la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos", "Reglamento para el Régimen y Servicio de las Bibliotecas Públicas del Estado, regida por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos", y " Un juicio sobre las instrucciones".

Tras esta fecunda labor, después de esta generosa entrega a favor de la cultura de toda su vida, Ricardo de Hinojosa y Naveros, fallecía en Madrid el 16 de julio de 1919, exactamente dos meses menos tres días después de morir su hermano Eduardo, el 19 de mayo anterior.

Como ya proponíamos en la monografías sobre él y en la de "Los Hinojosa Ny Maveros de Alhama" de 1994 y en las varias posteriores d esos años y de los noventa y los de este siglo, creemos de justicia la recuperación para nuestra historia local de este nuestro también ilustre paisano , al mismo tiempo, que, de alguna forma debe quedar constancia de ello en la fachada de la casa donde nació al igual que se hizo con su hermano, por supuesto algo menor, pero mejorando la anterior, ya deteriorada por el paso de los años, más de de cincuenta y cinco años.



Biblioteca Nacional de España donde fue fundamental en la creación de la Sala Cervantina

El Patronato de Estudios Alhameños y la Universidad de Granada acuerdan un convenio marco de colaboración entre ambas entidades

Ignacio F. Benítez Ortúzar
Presidente del Patronato de Estudios Alhameños

De una parte, el Patronato de Estudios Alhameños, como asociación de carácter cultural, que tiene como objeto social la investigación, organización, desarrollo y mantenimiento de cuantas actividades lleven a la mejor la promoción de los aspectos sociales, culturales, históricos, artísticos, paisajísticos y urbanísticos de la histórica comarca de Alhama de Granada; y, de otra parte, la Universidad de Granada, como institución que tiene entre sus finalidades la prestación del servicio público de la educación superior, mediante la investigación, la docencia, el estudio y la extensión universitaria; han acordado la firma de un Convenio Marco de Colaboración entre ambas entidades.

Ambas instituciones consideran que la colaboración mutua puede contribuir a la mejor realización de las actividades propias de cada una de ellas, así como a la optimización de sus recursos materiales y humanos.

Se trata de un Convenio Marco cuyo objetivo es el de establecer el marco adecuado que agilice los futuros proyectos específicos de colaboración entre el Patronato de Estudios Alhameños y la Universidad de Granada.

El Convenio se desarrollará mediante el establecimiento de acuerdos específicos sobre las diversas actividades o proyectos que en cada caso puedan realizarse entre el Patronato de Estudios Alhameños y la Universidad de Granada, en los que se concretarán los aspectos técnicos, jurídicos y económicos referentes a la actuación concreta que se pretenda llevar a cabo.



Pilar Aranda, rectora magnífica de la UGR e Ignacio Benítez, Presidente del Patronaro de Estudios Alhameños

El Convenio contempla aquellas actuaciones que colaboren a la consecución de los objetivos anteriormente expuestos. Entre ellas, se fijan la organización de cursos de extensión universitaria, prácticas de estudiantes, trabajos fin de grado y trabajos fin de Master. En el desarrollo de estos acuerdos específicos de colaboración se podrá incluir la participación de otras entidades públicas o privadas, o personas físicas en los términos y condiciones que se establezcan.

Desde el Patronato de Estudios Alhameños queremos mostrar públicamente el agradecimiento a la Universidad de Granada y, en concreto, a su Rectora Magnífica, Pilar Aranda Ramírez, por facilitar esta iniciativa tan ilusionante, que permitirá el desarrollo de actividades de carácter universitario en la Comarca de Alhama.





El Oriundo alhameño, Alejandro Araque García, primer puesto en el Ranking Anual de SEDEA para los estudios de Derecho 2021

Alejandro Araque García, hijo de la Alhameña María de los Ángeles García Muñoz, que ha cursado el Doble Grado en Derecho y ADE en la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad de Jaén, ha conseguido el primer puesto en el ranking nacional anual de sedea para los estudios de Derecho en 2021.
Alejandro Araque García señala que este reconocimiento supone un premio al esfuerzo de los años de carrera "por aprovechar lo que la Universidad ofrece, más allá de clases, una formación integral", a lo que añade que ha disfrutado mucho del paso por la Universidad, por lo mucho que he aprendido y por la gente excepcional a la que ha conocido.



A través del Ranking Nacional de Graduados, la Sociedad Española de Excelencia Académica (SEDEA) selecciona a los mejores universitarios de España en cada carrera, entregándoles un certificado acreditativo. De esta manera, esta entidad de ámbito nacional, cuya misión principal es identificar y acreditar a los mejores graduados del país, pone en valor sus méritos académicos, contribuyendo desde múltiples enfoques a su éxito laboral.

El oriundo alhameño, Alejandro Araque García, inicia sus estudios de tercer ciclo en ámbito del "Derecho civil", en la Universidad de Málaga.

Raststätte en Aquisgrán expuso las pinturas de Silverio Gálvez

Pinturas, dibujos y bocetos realizados durante su estancia en Alemania en el que no faltan muchos de sus queridos recuerdos familiares

Raúl Gálvez Morales
Vicepresidente del Patronato de Estudios Alhameños

Silverio es un joven alhameño que desarrolla su actividad profesional de arquitecto en la ciudad alemana de Aachen (en alemán) o Aquisgrán, ciudad que limita con la frontera belga y holandesa, cerca de ciudades como Colonia o Bruselas. Dedica parte de su tiempo libre a la pintura y ha tenido la ocasión de exponer sus pinturas, dibujos y bocetos realizados durante su estancia en el país germano.

La ciudad de Aquisgrán, famosa por sus baños termales y la ciudad de residencia de Carlomagno, presume de la catedral más antigua del norte de Europa, mandada a construir por el propio Carlomagno.

Silverio expuso a finales de enero sus pinturas y dibujos en la sala Raststätte, un espacio cultural que lleva abierto desde 1995, donde los artistas pueden mostrar sus proyectos y obras. En esta sala se realizan actividades culturales de todo tipo: conciertos y exposiciones, así como encuentros para proyección de cine, representaciones teatrales, espectáculos de danza, lecturas y recitales de poesía. El espacio está gestionado por la asociación socio-cultural Förderverein Kunst & Internet e.V.La exposición, centrada en el retrato, ha contado con numerosa asistencia de público.

En su inauguración el pasado 28 de enero, Silverio Gálvez tuvo la oportunidad de dirigirse a los asistentes, con una breve explicación sobre el motivo de la exposición, haciendo un resumen de su trayectoria y las razones que motivan la pintura del retrato.







La Portada del Sol

Una muestra única del arte gótico granadino

Sabina Ciruela Ochoa
Secretaria General del Patronato de Estudios Alhameños

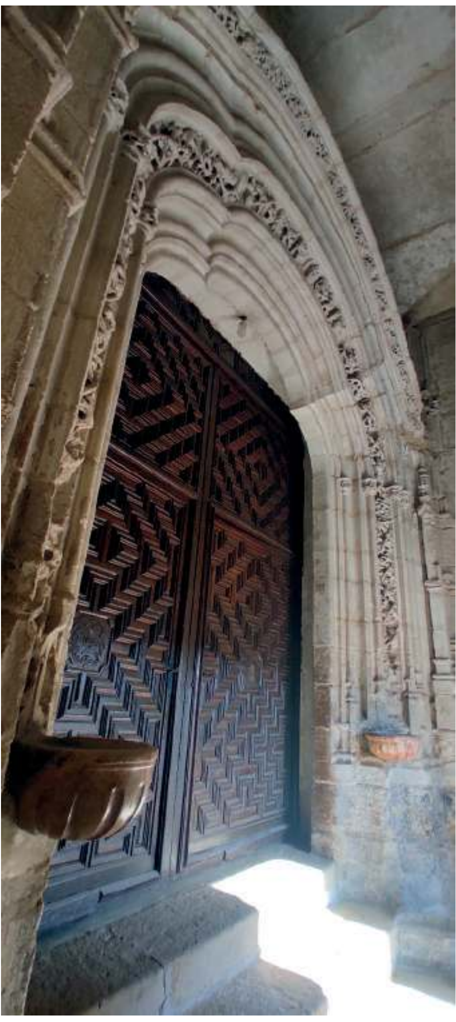
Si hay algo que destacar de nuestro patrimonio alhameño es, sin duda, la iglesia de la Encarnación, un edificio majestuoso e imponente que ha sido contemplado por muchos a lo largo de la historia. Pero el templo guarda algo que fue diseñado para ser visto desde fuera, y tras una intervención posterior en la fachada Sur, hoy en día no se puede apreciar en su totalidad, nos referimos a la portada del Sol.

> *"El nombre y el lugar en el que se ubica no son casuales, ya que queda perfectamente orientada al Sur y en línea Este-Oeste, para captar la mayor cantidad de luz posible"*

La construcción de la iglesia comienza en el año 1505, aunque fue consagrada mucho antes (4 abril 1482) y una vez avanzadas las obras de la nave, hacia el año 1526, sabemos que la portada gótica del Sol estaría prácticamente acabada gracias a las directrices del arquitecto Enrique Egas y al trabajo in situ del cantero Juan de Marquina.

El nombre y el lugar en el que se ubica no son casuales, ya que queda perfectamente orientada al Sur y en línea Este-Oeste, para captar la mayor cantidad de luz posible. Aún podemos apreciar cómo entra la luz a través de otra puerta que se colocó en el s. XVIII y que la esconde, pero a la vez la protege. Para poder observar un poquito de la fachada por la parte exterior nos situamos en la calle Baja Iglesia donde aún podemos ver la altura real de la primera portada del Sol, los pináculos adosados que la enmarcaban e incluso una fruta de la granada.

Entrando un poco más en detalle los dos pináculos adosados enmarcan y rematan la fachada gótica, son diferentes entre ellos (algo bastante raro, no sabemos si por el deterioro de la piedra o por la intención del diseño). Otro símbolo que encontramos es una fruta de la granada enorme que queda justo detrás de la hornacina de la Virgen de Jamilena, símbolo no solamente del Reino de Granada, sino que a nivel religioso también representa el Árbol de la Ciencia y el Paraíso. Otro elemento que sobresale es el escudo de Antonio Rojas Manrique, el segundo arzobispo que tuvo Granada entre 1507 y 1524. Del escudo se puede apreciar el capelo, una cruz de Caravaca y las borlas de la parte derecha, además de una estrella de ocho puntas (aunque el escudo tendría cinco estrellas en total colocadas en cruz).



Portada del Sol



Detalle con el escudo del arzobispo

Una vez abierta la puerta que se colocó en el s. XVIII nos quedamos asombrados por el arco tan bonito que aparece, es de estilo mixtilíneo y está decorado con formas vegetales muy trabajadas, en medio de las hojas aparecen seis ángeles preciosamente tallados con las alas abiertas. Lugar que bien merece pararse un rato para admirar cada minucioso detalle, como por ejemplo dentro de la puerta de madera tiene esculpida una tiara papal con las llaves de San Pedro y el jarrón con azucenas con dos pajarillos (símbolo de la pureza de la Virgen María).

Lo que quizá nunca sabremos es si en esta fachada se esculpieron los escudos de los Reyes Católicos, (yugo del rey Fernando y flechas de la reina Isabel) como aparecen en la fachada del convento de Santa Isabel la Real y en la portada interior que comunica la Capilla Real con la Catedral de Granada, ambas diseñadas por el mismo arquitecto, Enrique Egas.

Lo dejaremos para un segundo artículo en siguientes ediciones.

Acerca del origen alhameño de Américo Castro. Un alhameño oriundo universal

Ignacio F. Benítez Ortúzar
Presidente del Patronato de Estudios Alhameños

Américo Castro (Cantagallo-Brasil-, 1885-Lloret de Mar -España- 1972) Filólogo y ensayista español. Estudió en Granada, donde se licenció en Letras en 1904. Discípulo y luego colaborador de Ramón Menéndez Pidal y Catedrático de Historia de la Lengua Castellana en la Universidad de Madrid, fue embajador de la República española en Berlín en 1931. Al estallar la guerra civil (1936), marchó a la Argentina y de allí a los Estados Unidos, donde fue profesor en Princeton.

Américo Castro forma parte de la llamada Generación del 14, en la que coincide con personajes tales como el filósofo José Ortega y Gasset (1883-1955), el pintor Pablo Ruiz Picasso (1881-1973), el médico y ensayista Gregorio Marañón (1887-1960), el político Manuel Azaña Díaz (1880-1940), el poeta Juan Ramón Jiménez (1881-1958) o el novelista Ramón Pérez de Ayala (1888-1962). Esa generación con ideas reformistas que trataba de europeizar España.

Respecto de sus orígenes biográficos Bernabéu Albert señala lo siguiente: "Américo Castro nació en Brasil, concretamente en Cantagalo, pequeña población del noreste del estado de Río de Janeiro, el año 1885. Sus padres, Antonio Castro y Carmen Quesada, regresaron a España cuando sólo tenía cinco años de edad, instalándose en la ciudad de Granada, en donde el joven Castro realizó sus estudios, incluidos los superiores, en una universidad de la que no guardaba buen recuerdo. Nada sabemos sobre las causas que llevaron a sus padres al Brasil, ni sobre el rápido regreso. Tampoco hay explicación al bautizo de un niño con el nombre de Américo, nada frecuente en la España de entonces y de ahora, y que quizás se puso en honor del cosmógrafo y viajero florentino al que se le debe el nombre del Nuevo Mundo. Sus alumnos y discípulos lo llamaron don Américo; y él mismo firmaba sus trabajos como Américo Castro, ocultando sistemáticamente su apellido materno: Quesada".

Quizá ese segundo plano del apellido materno, sea el que haga más desconocidas las raíces alhameñas del filólogo, cervantista, historiador, diplomático, republicano, catedrático y exiliado, Américo Castro Quesada.

Apuntado el origen granadino de Américo Castro, a pesar de su nacimiento en Brasil, poco más se conoce.

De vuelta a Granada sus padres adquirieron una finca en Huetor Tajar, localidad de la que procedía su padre y donde se asentó la familia. Pero, su madre Carmen Quesada era de Alhameña.

Por una parte, así lo publica Marcos Marín, cuando afirma lo siguiente: "*Sus padres eran granadinos, Antonio Castro de la capital y Carmen Quesada de Alhama*", en su obra "*Ganivet. Américo Castro y la interpretación de España*". Este autor ubica el origen paterno en la capital



Américo Castro

y el materno en Alhama.

Pero es el propio Américo Castro el que confirma el que su madre, Carmen Quesada, era de Alhama y -con ello- sus raíces alhameñas.

Antonio Gallego Morell así lo recoge en el trabajo titulado "*tres cartas inéditas de Américo Castro*", en el que publica una correspondencia que el propio Américo Castro había tenido con el autor del trabajo.

En este trabajo, el que fuese Presidente de la Comisión Gestora de la recién creada Universidad de Málaga y Rector Magnífico de la Universidad de Granada, transcribe tres cartas manuscritas de Américo Castro a él dirigidas en las que de su puño y letra ofrecen interesantes confesiones autobiográficas, y otras precisiones sobre el alcance de sus trabajos de interpretación histórica, ofrecidas con ocasión de los cincuenta años de la publicación de su libro España en su historia. En dicha obra señala Gallego Morell lo siguiente:

"Logré que Castro me adjuntase a su carta fotocopia de su partida de bautismo procedente del Archivo de la Iglesia Matriz do Smo. Sacramento de Cantagallo, Bispado de Nictheroy en el Estado do Río de Brasil. Copia que yo transcribí en mi libro pero que en esta ocasión reproduzco en lámina que ilustra este trabajo. La carta que a continuación transcribo es de 14 de abril de 1969. Posteriormente en 23 de septiembre del mismo año, 1969, me pone unas líneas en contestación a mis preguntas sobre datos entorno a Homero Seris: segunda carta que transcribo y, finalmente, en 6 de marzo de 1970 me acusa recibo del libro ya publicado que me apresuré a enviarle."

Es en la primera de las cartas la que nos confirma su ascendencia alhameña, la del 14 de abril de 1969. Ésta carta se inicia del siguiente modo:

"Sr. D. Antonio Gallego Morell
Granada
Mi querido amigo:
Sí, por motivos de salud en mi familia me han hecho dejar los EE.UU. y los medios de trabajo ya para mí habituales. En cuanto haya avión a Granada pienso volver a esa ciudad para mí siempre querida y añorada, a fin de pasar ahí algunos días de vez en cuando.
Mis padres eran de la provincia de Granada (Huétor-Tájar y Alhama). Residieron en el Brasil unos años, y allá nací yo el 4 de mayo de 1885. A los 4 años me trajeron a Granada en donde pasé mi niñez y juventud".

Marcos Marín erraba en el origen capitalino de Antonio Castro, padre de Américo, cuando realmente procedía de Huetor Tájar, pero acertaba cuando afirmaba que "Carmen Quesada" era natural de Alhama. Origen materno que confirma el propio Américo Castro.

El exilio, la larga posguerra, la vida en la distancia, en definitiva el devenir de la historia hace que lo cercano aparezca lejano en el tiempo, pero hablamos de pocas generaciones atrás, y el apellido "Quesada" sigue vivo en Alhama, quizá sea el momento de buscar las raíces comunes de otro alhameño "oriundo" de proyección universal.

El vecino municipio de Huetor Tajar ha reconocido a Américo Castro como uno de los Hueteños más ilustres (aunque sea un "hueteño" de origen y adopción), dándole el nombre al Instituto de Enseñanza Secundaria existente en la localidad y añadiendo su nombre al callejero. Para Alhama, es otra asignatura pendiente.

-

1.Fernandez, T./Mamaro, E., "Biografía de Américo Castro", en Biografías y Vidas. La enciclopeia bigráfica en línea (internet). Barcelona, España, 2004, Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografía/c/ccastro.htm (fecha de acceso 9 de febrero de 2022)
2.Bernabeu Albert, S. "«Un señor que llegó del Brasil». Americo Castro y la realidad histórica de América". Revista de Indias, 2002, vol. LXII, núm. 226. P. 656.
3. MARCOS MARIN, F. A., en Revista Anthropos. Huellas del conocimiento, n. 240 2013. P. 167.
4. Antonio Gallego Morell (Granada, 1923-Granada-2009), Catedrático de Literatura, fue Presidente de la Comisión Gestora de la Universidad de Málaga (1972) y Rector de la Universidad de Granada (1976-1984)
5. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y Su reino, número 12 (segunda época), Granada 1998.

¡Ay moro alcaide, moro alcaide, que hasta la vida perdiste!

Andrés García Maldonado
Caballero de Honor de la Hispanidad



"...que le corten la cabeza y la lleven al Alhambra".

Nuestras Veladas de los Romances, las que ya han superado las XXV ediciones, desde un principio, lógicamente se crearon, gracias a la atención y apoyo que me prestó siendo concejala de Cultura María José López Muñoz, fueron dedicadas a homenajear y proyectar nuestros romances. En primer lugar el "Ay de mi Alhama! , y paralelamente el que denominamos "Moro alcaide, moro alcaide" dedicado al último alcaide musulmán de Alhama.

El Patronato de Estudios Alhameños, desde aquel 1997 de su primera celebración, ha cumplido bastante bien para los medios con los que ha contado, y siempre con el apoyo de alcaldes y concejales de Cultura, hasta el punto de que está declarada "Patrimonio Inmaterial de Andalucía del Patrimonio Cultural de Andalucía.

Como recogía en mi libro "Los romances y Alhama", en palabras de Juan de Mata Carriazo, la leyenda poética embelleció a placer la sorpresa de la toma de Alhama por los cristianos. Además del "¡Ay de mi Alhama!, se compuso el también bello romance que conocemos por "Moro alcaide, moro alcaide".

Este romance, que era muy corto, parece ser que se escribió a imitación de uno que fue incluido en el "cancionero" de romances de 1550, el que pudo ser ampliado por Pérez de Hita, quien afirmó que su composición y origen venía de un "sentido y antiguo romance". El mismo Menéndez Pidal sitúa su primitiva composición en la primavera de 1484, en el transcurso de la misma guerra de Granada y a dos años de la pérdida de Alhama por los musulmanes.

Dos son los protagonistas a los que tenemos que hacer mención de este romance: al entonces alcaide moro de la ciudad-fortaleza y a su bella hija, Fátima, la que, según narra el mismo romance, ante la caballerosidad y galantería de los nobles cristianos, se convierte al cristianismo tomando el nombre de María de Alhama, de la que ya hemos escrito en diversidad de ocasiones.

En lo referente al alcaide, todas las crónicas y referencias históricas coinciden en que el alcaide de Alhama, en el momento de su conquista por los castellano-andaluces, se encontraba fuera de la misma, en las bodas de una hermana. Concretamente Eguílaz Yánguas, en su "Reseña histórica de la conquista del Reino de Granada", vista desde las cónicas musulmanas, haciendo referencia a la fecha de la conquista de Alhama, nos dice: "Ocurrió este suceso en la noche del 9 de Mahorram, año 887 (28 de Febrero de 1482), hora en que los habitantes se hallaban entregados al sueño y estaba desamparada la alcazaba, en la cual sólo se encontraba a la sazón la familia del alcaide".

En los detalles que da de la escalada de las murallas de Alhama en el momento de su conquista, el cronista Fernando del Pulgar dice que entraron en la barbacana, de donde, puestas las escalas subieron al muro principal de la fortaleza, prendieron a la mujer del alcaide y a las mujeres que estaban con ella, y que el alcaide se encontraba ausente.

El romance mantiene que el alcaide se hallaba en Antequera, en las bodas de una hermana, pero ello era bastante improbable, aunque esta hipótesis, en cierta medida, podía ser cierta. El mismo alcaide de Antequera, como a continuación veremos, había dado la libertad a la hermana del alcaide alhameño, la que hasta entonces era cautiva y se casaba con un caballero. Pudo el de Antequera hacerlo así y, más aún, hasta beneficiar con esta actuación al ejército cristiano al saber que se había decidido el ataque contra Alhama, dándose así el hecho de que el alcaide de esta fortaleza no se encontraría en la misma. Insisto que esto es una hipótesis más, que puede no tener fundamento alguno si el alcaide de Antequera tampoco tuvo noticia de la decisión de ir contra



El lugar que ocupa el castillo, venía a ser la parte de la fortaleza ocupada por la alcazaba de la misma

Alhama hasta pocos días o momentos antes de que se llevase a cabo el ataque, cuando lo comunicaron en el hoy Llano de Dona Rodrigo Ponce de León y Diego de Merlo, a las tropas.

Que el alcaide de Antequera participó en la toma de Alhama está contrastado históricamente, concretamente Carriazo, tras hacer referencia a los preparativos e inicio de la empresa para sorprender a Alhama, afirma: "Se incorporaron a la expedición don Pedro Enríquez, adelantado mayor de Andalucía, don Pedro de Estúñiga, conde de Miranda, don Martín de Córdoba, hijo del conde de Cabra, y los alcaides de Jerez (Juan de Robles), Carmona (Sancho de Ávila), Marchena (Martín Galindo), Arcos (Nicolás de Rojas), Morón, Archidona y Antequera".

Rada y Delgado, partiendo de la "Historia de Granada" de Lafuente, así como de su "Historia de Madrid" de la que es coautor con Amador de los Ríos, sitúa al alcaide de Alhama en Vélez-Málaga, lo que tiene bastante más fundamento, siendo esta ciudad malagueña musulmana en aquellos momentos y, además, con muy estrechas relaciones con la de Alhama. También Carriazo sitúa al alcaide alhameño en esta ciudad hermana de la nuestra, "Como en Zahara el mariscal Saavedra, en Alhama el alcaide estaba ausente, asistiendo a unas bodas en Vélez-Málaga".

Lo cierto es que el alcaide musulmán de Alhama se encontraba ausente aquél 28 de Febrero de 1482, habiendo pedido permiso al mismo rey de Granada para acudir a unas bodas, quien no sólo se lo concedió sino que, pidiéndole quince días, aquél le concedió tres semanas.

Pero, como nos expone el romance, parece ser que Muley Hacén se olvidó pronto de esto y, tras no poder hacerse con Alhama en su primer intento, se encolerizó. Y no era para menos, así nos cuenta Pi y Margall aquél primer asedio una vez que se tuvo la noticia de la conquista de Alhama por los cristianos: "No bien hubo llegado a Alhama cuando vio devorados por los perros los cadáveres de sus esforzados defensores; encendiose más y más en ira, y sin enterarse de los recursos con que contaban los cristianos ni tomar en cuenta los peligros a que se exponía, lanzó a sus soldados a la muralla presentándose en perspectiva el saqueo, el placer de ver pasados por la espada a todos los castellanos. Podía convencerse a poco de cuán inútiles eran sus esfuerzos, porque caían sin cesar sus tropas precipitadas de lo alto de sus escalas bajo una lluvia de piedras, flechas y agua hirviendo; pero estaba ciego y enviaba unos tras otros los destacamentos, incitando más y más a la pelea a los que iban quedando de reserva. Pretendió infructuosamente minar y volar los muros; persuadido de la imposibilidad de alcanzarlo, quiso cortar las aguas y por este medio obligar a los cercados a morir de sed ya que no quisieran sucumbir a la fuerza de las armas. Tropezó con nuevos obstáculos y se vio empeñado en otras luchas; pero no cejó, ni retrocedió un solo paso, y acabó por fin por lograr su intento aunque a costa de mucha sangre. Más aún así no alcanzó la entrega de la villa. La voz de socorro que dio desde Alhama D. Rodrigo Ponce de León resonó en toda Andalucía... y tuvo al cabo el infeliz Muley que levantar el sitio sin poder atribuir más que al rigor de su destino los dolorosos resultados de su tenacidad, del valor de su ejército, del heroísmo con que sus soldados se arrojaron unos tras otros en brazos de la muerte. Entró Muley en Granada entre las maldiciones de sus mismos súbditos...".

Eguílaz Yánguas narra esta desolación y amargura de los granadinos, y por lo tanto del mismo Muley Hacén, cuando tienen que tomar la decisión de levantar el cerco de Alhama y retornar a Granada, así: "... Estas noticias produjeron el pánico entre los sitiadores, los cuales, obedeciendo la orden del alguacil, levantaron el cerco y tomados de dolor, de desesperación y de tristeza volvieron a sus hogares".

Entonces Muley Hacén, pensando quizás en lo descuidada que había estado la defensa de Alhama por sus propios moradores en el momento que la sorprenden los cristianos, olvidándose que la situación y murallas de Alhama hicieron que se tuviese la confianza de que su toma era a todas luces impensable, hubo de decidir la ejecución de quien había sido su alcaide en ella.

Pérez de Hita, tras historiar la pérdida de Alhama así como el sitio que a ésta le pone Muley Hacén, indicando lo apesadumbrado que se encontraba éste rey, escribe: "...Y muy triste y lleno de enojo por no aver podido remediar algo, embió por el Alcayde de Alhama, que se había recogido en Loxa debaxo del amparo del Alcayde de aquella fuerça, llamado Vencomixar. Los mensageros del rey, presentando los recaudos que para prender le llevan, le prendieron, diziendo que lo mandava prender el Rey, y que le cortaçen la cabeça y la llevassen a Granada a poner encima de las puertas del Alhambra, porque fuesse castigo para él y a otros fuese escarmiento, pues avía perdido una fuerça tan noble.

Con esto fué el Alcayde preso, aviendo respondido que él no tenía culpa de aquella pérdida; que el Rey le avia dado licencia para que fuesse a Antequera a hallarse en unas bodas de su hermana, que el buen Alcayde de Narváez la casava allí con un cavallero y la hazía libre de captiva que era, y que el rey le avía dado ocho días más de licencia que él le avía pedido. Y que él estava muy pesante dello; porque si el Rey avía perdido Alhama, él avía perdido muger y hijos. No bastante esta disculpa del Alcayde de Alhama, como digo, fue a Granada preso; allí le cortaron la cabeça y la pusieron en el Alhambra."

"...Y siendo puesto ante el Rey,
la sentencia le fue dada:
que le corten la cabeza
y la lleven al Alhambra;
ejecutóse la justicia
así como el Rey lo manda."

Bosques añorados, sendas con historia y una "abuela" singular

Mariló Vílchez Oyonarte
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños
Presidenta de la Junta Rectora del Parque Natural Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama



Interior de un bosque de encinas en Sierra Tejeda

Cerremos los ojos y evoquemos un bosque ideal, parecido a los que salen dibujados en los libros de cuentos. Lo tenemos ya: podemos percibir la humedad del aire, que en mitad de la espesura se vuelve silencioso y calmo; la fragancia –lenitiva como un bálsamo– a tierra vieja y troncos viejos, tapizados de liquen hasta la cruz como si una mano habilidosa se hubiese afanado en ello cuidadosamente; la luz del día y el calor del sol, tamizada una y atenuado el otro merced a la densa bóveda de fronda entrelazada que, en una delicada filigrana de ramas, hojas y frutos, se extiende por encima de nuestras cabezas; la ficticia soledad que nos abraza y ofrece la ilusión –sólo la ilusión, pues muchos ojos no visibles nos observan– de que no hay nadie más; la blandura aparente de las rocas, revestidas sus aristas por una almohadillada capa de musgo; la muelle pisada sobre el terreno, acolchado por las hojas caídas y amontonadas a lo largo de cientos y cientos de otoños dorados...

Nuestro bosque de ensueño existió en realidad. España, Andalucía y, por supuesto, Sierra Tejeda formaron parte de un extensísimo tapiz arbóreo constituido por miles de especies diferentes de árboles, arbustos, matorral y herbáceas que, hasta hace unos siglos, dominaron el paisaje ibérico. Pero como ese panorama pertenece a un pasado bastante remoto, tendremos que seguir evocando. ¿Qué os parece si imaginamos ahora, atravesando nuestro bosque de cuento, un sendero? Pero no un sendero cualquiera: vamos a visualizar un camino centenario, construido a conciencia –como se hacían antes las cosas–, empedrado con paciencia piedra a piedra; unas veces excavado en la tierra y otras tallado en la roca; atravesando densas arboledas y también zonas de roca desnuda; subiendo y bajando pendientes, salvando barrancos, cruzando arroyos; por tramos estrecho como un pasadizo o tan anchuroso como para permitir el paso de un carro; con sus escalones, desniveles compensados, tapias y albarradas y, sobre todo, con caminantes, muchos caminantes. Somos soñadores, ¿verdad? Entonces podemos ver lo que queramos. Ahí están: personas de toda clase y condición que recorren a diario, en hilera interminable, nuestro sendero –arrieros, jornaleros, leñadores, carboneros, simples viajeros que se trasladan de un punto a otro– y que, por la cuenta que les trae, colaboran en el mantenimiento de esa arteria pedestre que atraviesa las montañas, porque el sustento de casi todos ellos depende en gran medida de que ese camino se encuentre practicable durante todo el año.

Nuestro concurrido sendero, como el bosque infinito del que hablábamos antes, también existió en realidad. De hecho, fue una de las vías más directas que unieron las localidades de Alhama de Granada (Granada) y Alcaucín (Málaga). Partía del Robledal Alto y, ascendiendo por encima del paraje conocido como el Contadero, se desviaba a la derecha, desde donde faldeaba por media Sierra Tejeda ascendiendo, llaneando y descendiendo; en definitiva, trazando una ruta directa, la más corta posible, entre Alhama y Alcaucín. Pocos quedan ya que lo recuerden, pues dado su complejo recorrido –las escarpadas caras norte, noroeste y oeste de Sierra Tejeda– fue abandonándose paulatinamente en favor de rutas alternativas, más largas pero menos expuestas a las inclemencias del veleidoso clima granadino.

Y es que eran, desde luego, otros tiempos: de otoños frescos, inviernos glaciales y primaveras muy lluviosas. Relatan los más viejos que podía llover durante un mes entero y nevar otro tanto. Estas circunstancias sometían a nuestro sendero, durante los meses más crudos del año, a continuos encharcamientos, derrumbes parciales, acumulaciones de nieve y, peor aún, a la formación de traicioneras placas de hielo, duras como el pedernal, que era necesario romper con lo que se tuviese a mano, so pena de resbalar sobre una de ellas y terminar todos, hombres, bestias y cargamento, en el fondo de cualquier barranco. Gradualmente los caminantes fueron buscando otras vías por evitar este tipo de inconvenientes, que solo servían para entorpecer sus viajes. En poco tiempo de desuso, pues, nuestro camino histórico fue desapareciendo bajo la frondosa vegetación que poblaba esas laderas, las más húmedas y frías de toda Sierra Tejeda. Un impenetrable ejército de quejigos, robles, tejos, madroños, encinas, cornicabras, ruscos, arraclanes, labiérnagos, pinos, serbales, arces, guillomos y durillos, entre otras hierbas, se encargó de borrarlo del mapa casi por completo. Solo se acordaron de él, tiempo después, los audaces estraperlistas de la posguerra, que solían desviarse por aquellos olvidados –y peligrosos– vericuetos serranos con sus alijos, a sabiendas de que nadie se atrevería a buscarlos por allí.

Nuestro sendero desapareció pero, ¿qué fue de los legendarios bosques que cubrían Sierra Tejeda? Debieron ser muy notables, puesto que ya desde finales del siglo XVI encontramos textos en los que se hace referencia a ellos. Según reseñan los historiadores, parece que a partir de la colonización cristina tras la Reconquista se intensificaron los aprovechamientos de los recursos forestales en estas sierras. Maderas para la construcción; para calentarse y cocinar; para las hambrientas calderas de los ingenios azucareros; para fabricar carbón, y cal, y carros, y vigas para los tejados, y barriles para el vino, y barcas para pescar, y mangos de herramientas y otros enseres, y muebles para las casas... Esto unido a la acción destructiva de los incendios forestales que –fortuitos o provocados– se producían con relativa frecuencia, determinó que en el espacio



Bosques de repoblación en la cara oeste de Sierra Tejeda

de un par de siglos –para el siglo XIX– Sierra Tejeda quedase convertida en una gigantesca mole de roca gris, casi un erial desprovisto de arbolado de gran porte, en el que medraban como buenamente podían espartos, aulagas, plantas aromáticas y los arbustos más resistentes, castigados a su vez por el apetito voraz de los numerosos rebaños de cabras y ovejas que pastaban en el monte por aquel entonces. No había distingos, cualquier clase de madera valía; pero de todas las especies arbóreas que sufrieron esta corriente deforestadora, la que más afectada se vio fue el tejo.

El tejo, cuyo nombre científico es Taxus baccata y que tantas culturas antiguas consideraron como el más místico de los árboles. La especie que, según las fuentes oficiales y el saber popular, dio su nombre a Sierra Tejeda, de la cual ya el cronista del siglo XVII Luis de Mármol y Carvajal escribía: "(…) Desde este puerto vuelve una cordillera de sierra, que procede la mayor y va hacia el mar, llamada Sierra de Tejeda por los muchos tejos que hay en ella, que son unos árboles derechos y altos como el ciprés, y la madera es semejante al pino, y se aprovecha rolliza, sin aserrar, para enmaderar las casas y para otras muchas labores (…)". Efectivamente, las excelentes cualidades de la madera del tejo para todo tipo de usos, unidas a la –conocida ya desde tiempos muy antiguos– toxicidad de sus hojas para el ganado, especialmente caballos, mulos y burros, llevaron a este árbol casi a su extinción.

El tejo es un fósil viviente; una de las especies vegetales más antiguas. De follaje perenne y gran longevidad –pueden sobrepasar los 2000 años–, no suele formar bosques extensos, sino que se desarrolla de forma dispersa en las zonas más umbrías y frescas de las montañas. En Sierra Tejeda habitaba –y aún lo hace– entre los 1500 y 1900 metros de altitud, en barrancos húmedos y sombreados, la mayor parte de ellos en la provincia de Granada por encontrarse en orientación norte, formando bosquetes mixtos junto con otras especies como encinas, pinos, arces, serbales, madroños, cornicabras, etcétera; especies con las que, por cierto, se lleva muy bien. En Sierra Tejeda el tejo florece a finales de invierno y principios de primavera, y sus semillas, recubiertas por un fruto de color rojo intenso –que es la única parte no tóxica del árbol– maduran en otoño.

Evocábamos antes un sendero empedrado y un bosque sin fin. Ambos forman parte de un pasado que no volverá, aunque dejaron, eso sí, valiosos vestigios de su existencia. En uno de los barrancos más fríos e infranqueables de la cara norte de Sierra Tejeda, próximo al recorrido de nuestro sendero, se mantiene –y hasta prospera– uno de los pocos rodales de bosque mixto natural donde el tejo ha logrado sobrevivir. En él habitan unas decenas de tejos de diferentes dimensiones: desde los dos metros de altura y 15 centímetros de grosor de tronco, hasta los que miden más de diez metros y su tronco tiene más de uno de diámetro. Algunos ejemplares de gran porte han llegado hasta hoy, evidentemente, por la inaccesibilidad de su ubicación; otros son el resultado de rebrotes de tejos que no pudieron escapar a la corta exhaustiva. Pero de entre todos ellos destaca un tejo de enormes dimensiones y porte magnífico. Persiste ahí, contra todos los vientos, desde hace al menos, según calculan los botánicos, trescientos años; seguramente más. Con un diámetro de tronco de más de tres metros y una altura aproximada de unos doce, podría tratarse del tejo más antiguo de Sierra Tejeda y, por lo tanto, de todo el Parque Natural Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama. Se trata de un pie femenino, es decir, de un tejo "hembra" que florece y fructifica abundantemente todos los años, como corresponde a un árbol sano. Comparten espacio con esta venerable y hermosísima Teja Abuela, además de otros ejemplares de su especie, un bosquete mixto formado por arces, serbales, pinos y matorral diverso que, como buenos vecinos, arropan y protegen la ubicación de otros ejemplares de tejo, mucho más pequeños y vulnerables.





La Teja Abuela es posiblemente el tejo más antiguo del Parque Natural Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama

La Teja Abuela es posiblemente el tejo más antiguo del Parque Natural Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama.

Varias son las circunstancias que han propiciado este providencial refugio para el tejo en Sierra Tejeda: la complicada orografía del terreno, la considerable reducción de la presión ganadera, la ausencia de incendios y la humedad que implica la escasez de sol directo durante gran parte del año en ese territorio, y la importante espesura del matorral y el bosque mixto que pueblan esos cortados, que protegen el suelo de la erosión y favorecen la regeneración natural de las especies. Esa vegetación intrincada dificulta asimismo el acceso a herbívoros como el ciervo y la cabra montesa –para ellos las hojas del tejo no son venenosas y las devoran con fruición– y favorece la germinación de las semillas y el crecimiento de los ejemplares más jóvenes. La Teja Abuela y sus compañeros de milagro perduran y se reproducen hoy con éxito en este y en otros puntos más de Sierra Tejeda, gracias no solo al concurso de la naturaleza sino también a los planes de defensa y regeneración forestal que se están llevando a cabo desde que estas montañas se protegieron bajo la figura de Parque Natural, en el año 1999.

La presencia de tejos –verdaderas reliquias vegetales del Triásico– en nuestras montañas sureñas representa una rareza botánica de un valor excepcional, de ahí que la salvaguarda de los que quedan y el mantenimiento de los programas para su conservación y multiplicación sean cruciales; más cuando técnicamente los tejos están catalogados como "especie singular en riesgo de extinción dentro del territorio andaluz". Nuestra majestuosa Teja Abuela, árbol sagrado desde tiempos inmemoriales, origen de leyendas y mitos, considerada a un tiempo Árbol de la Vida –por su longevidad– y Árbol de la Muerte –por su toxicidad–, aspira a seguir presente en Sierra Tejeda, a la que generosamente cedió su nombre. Representa, allí donde está, una estampa puntual de aquel interminable bosque natural perdido y añorado; de una época que ya pertenece a la historia pero que podemos ir recuperando con tiempo, paciencia y mucha responsabilidad. Un legado viviente para las generaciones venideras de Sierra Tejeda y, en definitiva, del conjunto de territorios que conforman el Parque Natural de las Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama.

El orgullo de tener un pueblo

Joaquín Tomás Valderrama Valenzuela
Premio Oriundo del Año 2020

3 Australia — EL ESPAÑOL — Viernes 22 de Octubre 2021

Investigador español recibió notable distinción

Sydney
En fecha reciente, el investigador español Dr. Joaquín Valderrama Valenzuela, recibió la distinción Medalla de Oriundo del Año, que otroga anualmente el Patronato de Estudios Alhameños para destacar a hijos o nietos de alhameños (Provincia de Granada, España).

Al recibir la distinción, el Dr. Valderrama Valenzuela señaló que "Estoy muy orgulloso de haber recibido la Medalla de Oriundo del Año, por el Patronato de Estudios Alhameños del pueblo de mis padres, Alhama de Granada. El premio oriundo es para hijo o nieto de alhameños. Yo nací y crecí en Granada, pero mis padres y abuelos son de Alhama. A pesar de haber tenido que seguir la ceremonia en la distancia, he podido recibir el calor y las felicitaciones de mi familia, amigos e instituciones. Muchas gracias al Patronato de Estudios Alhameños por reconocer la investigación que realizo en National Acoustic Laboratories y mi trabajo voluntario como presidente de SRAP-IEAP".

El presidente del Patronato, Ignacio Benítez, en presencia del alcande de Alhama, Jesús Urbina, señaló que las Medallas se entregan "a personas o entidades que se han distinguido en la defensa y proyección de Alhama y su comarca".

El Dr. Joaquín Tomás Valderrama Valenzuela, hijo de Joaquín y María Angustias, ambos nacidos y criados en Alhama de Granada, sin embargo nació y vivió en Granada, aunque siempre mantuvo un vínculo estrecho con Alhama. Desde su juventud pasó veranos enteros disfrutando las tostadas del Tigre, bañándose en el Pato Loco, saliendo de fiesta con su primo Roberto y su pareja Laura, y disfrutando de las maravillosas fiestas, como los carnavales y la Romería del Vino. Al día de hoy, aún se emociona cuando recuerda las historias que le contaba su abuelo Jeromo, mientras paseaba por las calles estrechas del Barrio Judío, llenas de leyendas, y recorría con él en coche los campos de la comarca o daban un paseo por los tajos. Allá donde esté se siente orgulloso de Alhama, "qué orgulloso estoy de mi pueblo", dice Joaquín Tomás.

Estudió la doble titulación de Ingeniería en Telecomunicaciones y la Licenciatura de Administración y Dirección de Empresas, en la Unversidad Europea de Madrid (2008) y logró su doctirado por la Universidad de Granada en 2014;



actualmente es investigador en el National Acoustic Laboratories, en Sydney, dedicando su trabajo a encontrar la forma de mejorar la calidad de vida a personas con dificultades auditivas.

El Dr. Valderrama Valenzuela (*foto arriba, con la Medalla de Oriundo del Año en recuadro*), además, es presidente de la asociaciónm de Investigadores Españoles en Australia y el Pacífico, SRAP (*https://srap-ieap.org/es/*), que tiene como misión difundir la ciencia española en su máxima calidad y facilitar oportunidades de colaboración con el fin de enriquecer y estrechar lazos entre las sociedades española y australiana.

El Dr. Valderrama Valenzuela se siente afortunado de "estar disfrutando cada etapa de mi vida, y esto se debe a mi familia, la cual supo inculcarme los valores del esfuerzo, la empatía y la honradez; a los amigos que se han cruzado en mi camino, quienes han formado parte de mi carácter y forma de ser y, por supuesto, a mi esposa, quien tiene la paciencia de sobrellevar mis defectos y la virtud de sacar lo mejor de mí mismo".

Nos unimos a las felicitaciones que el Dr. Valderrama Valenzuela está recibiendo y le deseamos éxitos y felicidad en su futuro.

Cuando miro atrás, son tantos los recuerdos y tan fuertes las emociones que me cuesta ordenar las ideas. A veces me pregunto, ¿de dónde viene este sentimiento de arraigo tan profundo que siento por mi pueblo si yo nací y crecí en Granada?

A menudo he escuchado a mi padre decir "a los hijos hay que darles raíces y alas". Ahora que lo veo con cierta perspectiva, me siento tremendamente afortunado de haber pasado con mi familia tantos veranos en Alhama cuando era niño. Durante este tiempo, recuerdo bien que mi abuelo Jeromo acostumbraba a revivir conmigo innumerables historias sobre cómo se recorría a diario los rincones más escondidos de la Sierra de Tejeda cuando era guarda forestal; disfrutaba de preciosos paseos en compañía de mi familia y amigos por las calles y plazas de Alhama; escuchaba con atención el importante papel de Alhama en la historia de España de boca de mi padre; y disfrutaba de lo mejor que para mí tiene Alhama, el cariño de su gente. Todas estas vivencias sembraron en mí unas raíces que me han acompañado a lo largo de mi carrera por el mundo.

A pesar de que la vida me ha llevado por distintos lugares, siempre he encontrado la oportunidad de visitar Alhama. Recuerdo durante mi etapa de estudiante en Madrid que le comenté a algunos compañeros de mi residencia universitaria que me iba a pasar unos días a mi pueblo para asistir al carnaval, y noté que se extrañaron porque según me dijeron "no sabíamos que tenías pueblo". Fue entonces cuando les hablé de nuestras fiestas populares, la gastronomía, del impresionante patrimonio cultural y de la importancia de preservar las tradiciones. Tras acabar de contarles todo esto, uno de ellos hizo una maleta rápida y se vino conmigo. Aún hoy recuerda la experiencia como algo único que no ha vivido en ninguna otra parte del mundo.

Mi vínculo con Alhama se fortaleció aún más si cabe cuando el año pasado fui nombrado Alhameño Oriundo del año 2020 por el Patronato de Estudios Alhameños. No existe mayor orgullo. Con este Premio se quiso reconocer mi labor como Director de la sección de Electrofisiología en los Laboratorios Nacionales de Acústica en Sídney (Australia), donde desarrollamos las nuevas técnicas que se utilizarán en el futuro para diagnosticar pérdidas de audición complejas; y por mi trabajo voluntario como Presidente de Investigadores Españoles en Australia-Pacífico, una asociación sin ánimo de lucro que tiene como misión divulgar ciencia española en esa región del mundo con la intención de enriquecer culturalmente la sociedad en la que vivimos. Quisiera aprovechar estas líneas para volver a transmitir mi más profundo agradecimiento al Patronato de Estudios Alhameños, y en particular a su Presidente D. Ignacio Benítez Ortúzar y a su Presidente de Honor D. Andrés García Maldonado, por este reconocimiento que tanto significa para mí. Igualmente, quisiera agradecer a D. Antonio Arenas Maestre la cariñosa cobertura del Premio en distintos medios de comunicación.

Además del lógico enorme orgullo personal, este Premio ha alcanzado una enorme proyección internacional. Al día siguiente de recibirlo, aproveché una reunión que tenía con mis compañeros de trabajo para informarles sobre la buena noticia. Les enseñé dónde está Alhama de Granada dentro de España, les mostré fotos de los Tajos y de la imponente Iglesia de la Encarnación, y les hablé del importante papel de nuestra historia en la conquista de Granada por los Reyes Católicos. Fruto de mi presentación, el Director de los Laboratorios anunció a bombo y platillo esta noticia como un caso de éxito a toda la organización, la cual está formada por unos siete mil audiólogos situados por toda Australia. De repente, mi bandeja de entrada del correo electrónico se llenó de decenas de mensajes como "¡Enhorabuena! ¡Qué orgullo que seas uno de los nuestros!" de gente que no conocía pero que sintieron el Premio como suyo propio. La noticia del Premio también se hizo eco en el semanario El Español, el principal diario en español en Australia. La imagen de este artículo es una foto de esta noticia.

Definitivamente es para mí un enorme orgullo tener un pueblo, y no un pueblo cualquiera, sino un pueblo como Alhama de Granada.

Aquello que no vemos

Recorrido por los detalles más escondidos de nuestro patrimonio

Sabina Ciruela Ochoa
Secretaria General del Patronato de Estudios Alhameños

Por todos es sabido que Alhama posee un gran legado, siendo uno de los lugares con más riqueza artística y cultural de Granada. Observando algunos de nuestros edificios más emblemáticos podemos descubrir formas, símbolos, caras o escudos que siempre han estado ahí pero que se esconden en la grandeza del monumento que los contiene. Por ello os propongo un paseo por algunos de los detalles más curiosos que podemos encontrar en los edificios del centro histórico.

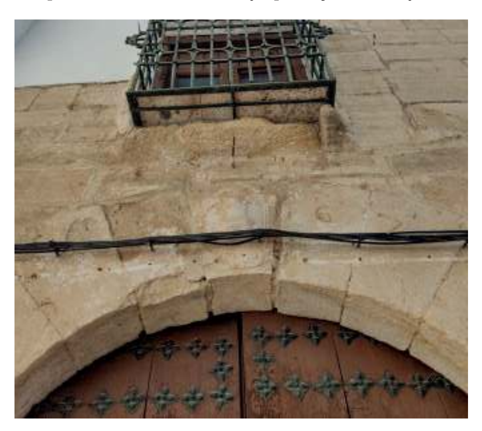
El recorrido comienza en el exterior del camarín de Jesús Nazareno (ahora de la Virgen de las Angustias) situado en la Iglesia del Carmen, en todo su alrededor podemos ver una serie de caras un tanto raras que tienen forma de cerditos sacando la lengua al espectador. Si nos fijamos detenidamente, y pese a lo erosionados que están algunos de ellos, debajo de las caritas salen de sus cuellos unas pequeñas alitas, conectando con la idea de que serían querubines o angelitos. En el caso de este camarín no solo sirven para decorar sino también para evacuar el agua del tejado a través de sus bocas. En total son seis querubines ya que la planta del camarín es dodecagonal y se guarda una correspondencia numérica. Esta iconografía es muy recurrente en el cristianismo y ha sido representada a lo largo de la historia del arte, ya que son los que constituyen la corte celestial y sostienen el trono de Dios, pero los de Alhama son especialmente curiosos.



Continuamos nuestro paseo hacia la Casa de la Inquisición para poder contemplar una de las portadas góticas más espectaculares que se conserva en la provincia de Granada. Este gótico plateresco con puntas de diamantes, ventana geminada y rica decoración vegetal tiene en lo alto de la portada unas bolas al estilo Juan Guas. Pero mirando en línea hacia la derecha hay una bola que no es bola, sino un diablillo que tiene una cadena atada a su cuello y de la cual pende una de las bolas. Tanto en el románico como en el gótico la representación de estos seres imaginarios es muy común. El diablo supone la contraposición a los ángeles y se suele representar con dientes muy afilados que, en este caso, debido a la porosidad de la piedra donde se ha esculpido y a la erosión de ésta, hoy no se pueden apreciar.



Llegando a la Plaza de los presos, en el corazón de Alhama, aparece el imponente campanario de la iglesia de la Encarnación. La espectacular torre de 35 metros de altura tiene, en su parte más alta y justo al lado de las campanas, dos escudos del mismísimo Emperador Carlos V, hay que fijarse muy bien porque están encajados en el triángulo que queda entre los huecos de las campanas.



En el mismo lugar encontramos el Pósito, un edificio principal en la ciudad cristiana del siglo XVI. En su humilde portada se talló un escudo, pero para encontrarlo hay que mirar en la clave del arco de medio punto. Será difícil de ver ya que queda escondido por los cables eléctricos que la atraviesan. Solo se aprecia una pequeña torre que formaría parte del escudo de armas de Alhama, (para poder ver el escudo de completo podemos dirigirnos a la fachada de la Real cárcel de Alhama, también situada en la Plaza de los Presos)



En el caso del Hospital de la Reina también hay dos detalles escondidos, son dos calaveras situadas a ambos lados de la fachada donde se aprecia que las esquinas están rebajadas en la parte inferior, haciendo chaflán. Ahí es donde podemos encontrar estos símbolos relacionado con la muerte, ya que fue primer Hospital de sangre del Reino de Granada.

Y terminamos nuestro recorrido en uno de los edificios que por desgracia está en peor estado de conservación, la Iglesia de las Angustias. Nos fijamos en la cúpula central y buscaremos las cuatro pechinas de las esquinas, donde aparecen tallados unos altos relieves con majestuosas coronas y hojas de acanto. En el espacio central de cada una se grabaron los símbolos de la Pasión de Cristo, como son la corona de espinas y los tres clavos; la columna, la lanza y la esponja; el Monte Calvario con la cruz de Cristo y el sudario; y el más espectacular de todos es el corazón con las siete espadas clavadas (representando los siete dolores por los que pasó la Virgen).



Rafael Branchat y Vime de Prada Reivindicando la salud pública en tiempos de pandemia

Dr. Víctor Quesada Cubo

Médico epidemiólogo. MPH. MBA. MHHA. Especialista en Salud Pública y Medicina Preventiva.

Premio Alhameño del Año 2020

En el año 2022 es muy improbable que alguien no conozca el término "pandemia". Terminología médica, palabras específicas, acciones, estudios y sobre todo vivencias en primera persona que todos hemos experimentado durante los dos últimos años.

La pandemia COVID-19 provocada por el SARS-Cov-2 nos tomó por sorpresa, pero no es la primera ni será la última. Esta pandemia sin embargo no hubiera sorprendido a Rafael Branchat y Vime de Prada, médico ilustre alhameño, que al igual que la salud pública, ha pasado a la historia de una forma discreta a pesar de sus grandes acciones.

Hace casi 175 años nació en Alhama de Granada Rafael Branchat y Vime de Prada (1848 – 1897). Médico desde el año 1866, profesor y más tarde catedrático en la Facultad de Medicina de Granada de la asignatura Higiene Privada y Pública (actualmente denominada Medicina Preventiva y Salud Pública) desde 1878 hasta su fallecimiento en 1897.

Médico inquieto, trabajador y proactivo, pudiéndose observar esta virtud en los numerosos y variados cargos que ostento entre los que se pueden destacar: vocal del número de la Academia Provincial de Bellas Artes de Granada, presidente de las Juntas de Sanidad de las parroquias de San Gil y San José, Vicepresidente de la Sección de Ciencias Físicas y Naturales de la Academia Científica del Liceo de Granada, sillón número uno de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Granada o socio de mérito de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Provincia de Granada. También tuvo un papel político, aunque siempre con perfil bajo, como diputado provincial por la ciudad de Granada o teniente alcalde del Ayuntamiento de Granada.

Branchat sin probablemente saberlo, fue un pionero de la salud pública. Una disciplina, que la mayoría de las ocasiones pasa desapercibida, pero de vital importancia ya que engloba todas las acciones dirigidas a promover, mantener y proteger la salud de la comunidad así como prevenir enfermedades, lesiones e incapacidad.

Así Branchat contribuyo a ella con numerosas actividades y obras como el plan ordenado para la canalización de las aguas potables de Granada y el arreglo del alcantarillado y sistemas de pavimento o la cartilla sanitaria para la profilaxis del cólera morbo. También es reseñable su estudio sobre la profilaxis de la viruela, a semejante del realizado apenas 30 años antes por John Snow (considerado el padre de la epidemiología moderna) quien asoció el agua contaminada procedente de una bomba de pozo como agente vector de los brotes de cólera que asolaban Inglaterra.



Rafael Branchat y Vime de Prada (1848 – 1897)

Branchat dedico la mayor parte de su vida en hacer efectivo el dicho "Más vale prevenir que curar". Volcó todos sus esfuerzos en revertir la medicina de la curación y los cuidados paliativos a la medicina de prevención y anticipación a la enfermedad y los eventos letales.

Actualmente nos encontramos en la mayor crisis de salud pública que el mundo ha experimentado en un siglo. Hemos podido observar como si hay ausencia de salud hay problemas en todos los demás sectores. Si no hay salud, todo se detiene. Se hace por tanto necesario reivindicar más que nunca el concepto de salud en todas las políticas.

Branchat también colaboró en el concepto de "salud universal" es decir el acceso a la salud y la cobertura universal el cual implica que todas las personas y las comunidades tengan acceso, sin discriminación alguna, a servicios integrales de salud, adecuados, oportunos y de calidad. Casi dos siglos después se sigue trabajando en un enfoque multisectorial que pueda abordar los los determinantes sociales de la salud así como el compromiso de la sociedad para promover la salud y el bienestar de todas las personas como fundamento de un sistema de salud equitativo.

Hoy día, más que nunca se hace necesario poner de relieve a personajes ilustres como Rafael Branchat y Vime de Prada, el cual fue pionero en su tiempo y dio algunas de las pautas y esbozos de la salud pública que hoy día tenemos y que la pandemia ha puesto de manifiesto.



Mapa del brote de cólera en realizado por John Snow en Londres en el estudio del cólera

Rutas histórico-literarias por las calles de Alhama

El callejero de Alhama da para una buena lección de Literatura y también de historia local y nacional

Antonio Arenas Maestre
Maestro y periodista



Detalle de un montaje de Balta Ruiz con placas de calles de Alhama

A Cristina Prieto y cualquier docente que se anime a hacer alguno de los recorridos aquí propuesto

Aunque ya felizmente jubilado, el caso es que no se pueden olvidar con facilidad los 38 años dedicados a la enseñanza. Por eso -y por estar al frente del suplemento educativo y cultural de IDEAL EN CLASE- el caso es que la mente no cesa de realizar asociaciones y pensar en estrategias metodológicas que sirvan para motivar al alumnado y despertar el interés por el entorno que le rodea comenzando por realizar pequeñas investigaciones, como por ejemplo el nombre de su calle, lo que entroncaría con la pedagogía de Celestin y Elise Freinet, o estableciendo rutas dependiendo de las temáticas que nos permitiría descubrir las ventajas de la Pedagogía Andariega de nuestro buen amigo, Isidro García Cigüenza. A continuación os dejo mi propuesta dedicada a Alhama (pero podría ser cualquier otra población) que tiene dos experiencias que seguro recuerdan mis alumnos y alumnas del colegio Cervantes. Me refiero a las llamadas 'Fuentes y caños de Alhama' que con la excusa de visitarlas todas nos permitía aprender mucha historia de nuestro pueblo y la que realizamos al año siguiente que bauticé como 'Río arriba' y que con la excusa de caminar desde el Balneario hasta los nacimientos pudimos disfrutar de los paisajes de Alhama en las cuatro estaciones del año, estudiar el uso y la calidad del agua, la flora y fauna, y, por supuesto, disfrutar de las relaciones humanas, pues en el último tramo, desde la Casa Alta hasta los Nacimientos del río Marchán, se unieron los padres y madres que nos agasajaron a nuestra llegada con unas suculentas viandas.

Pero volvamos al casco urbano y pidamos a nuestros alumnos (también se puede hacer a nivel familiar, si se consigue despegar a unos y otros de las pantallitas) e intentemos que averigüen el origen de sus barrios tanto los populares como los cultos o históricos: Barrio de la Joya, La Placeta, las Calles Bajas, las Calles Atas, El Lejío (o Ejido). A continuación podríamos preparar una RUTA POR LAS PLAZAS , siendo los propios alumnos quienes mediante búsqueda de información y preguntando a familiares y personas mayores lo que prepararan una breve exposición que expondrían in situ a sus compañeros. Verbigracia un posible recorrido podría ser: Plaza del Rey o Plaza de Alfonso XII, Plaza Duque de Mandas, Plaza de la Constitución, Paseo del Cisne, Plaza de los Presos, Plaza de los Malagueños, Plaza Matadero, Plaza del Puente Manuel Rufino para concluir en Plaza de San Diego. Lógicamente a la par que se visitan estos lugares además del topónimo se aprovecharía para describir cualquier otro detalle del interés.

En otros momentos podemos hacer una RUTA DE LOS PERSONAJES ILUSTRES y así los alumnos tendrían que empaparse previamente de personajes históricos (Académico Hinojosa, Paseo Montes Jovellar, Calle de Enrique Tierno Galván, Blas Infante, ...) y otros actuales (Avenida Andrés García Maldonado, Calle de Juan Fernández Calle de Juan Manuel Brazam, Calle de Miguel Ramos Medina...). Si por el contrario lo que queremos es conocer historia mujeres sobresalientes pues en el barrio del Lejío, tenemos unas cuantas que dan nombre como es el caso de Clara Campoamor, Dolores Ibárruri, María Zambrano, Mariana Pineda, o las alhameñas Ana Martín Ramos y Pilar Maldonado López.

Ruta de personajes históricos, mujeres singulares y escritores universales

Si lo que pretendemos es aprender la historia de personajes históricos relacionas con la historia de Alhama pues podríamos irnos a la calle Ponce de León, Alonso de Cordoba, J. M. Pérez Garzón o Alonso Córdoba. Para la clase de Literatura también tendríamos una magnífica oportunidad de acercarnos a Federico García Lorca, Francisco Ayala, Antonio Gala, Antonio Machado, Miguel Hernández, Camilo José Cela, Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre pues estos ilustres literatos tienen una calle con su nombre en Alhama. Como también lo tienen los pintores Goya y Pablo Picasso. Y podemos ampliar nuestro conocimiento científico en la calle Ramóm y Cajal, Félix Rodríguez de la Fuente. Y si lo que nos interesa son los nombres de relevantes familias alhameñas pues hay que ponerlos a indagar en los que dan nombre a la calle Salmerones, Enciso y Calle de Guillén. En la clase de Religión también podríamos indagar por el origen de los nombres de las calles San Isidro, San Matías o Santa Clara.

Pero no todo van a ser nombres de personajes también el callejero de Alhama nos brinda la oportunidad de conocer detalles relacionados con su historia que en muchos casos sorprenderá, tal es el caso de Caño Wamba, Carnicería, la Mina, Castillo, Adarve, Cuna, del Agua y Fuerte demostrando que lo que les dio nombre puede no quedar rastro pero algo tan inmaterial como una palabra aún permanece. Si nos metemos en el Barrio de la Joya el nombre de las vías nos dará pie a conocer nombres de ciudades y países que colaboraron en la reconstrucción de Alhama. También de los periódicos Imparcial, Defensor de Granada y Diario de la Marina, cuya labor fue muy importante. A nosotros mismos nos queda bastantes interrogantes que nos encantaría algún día estos alumnos pudieran explicarnos, por ejemplo, ¿por qué la calle Santarén se llama así? ¿O porqué el General Fajardo o el Marqués de Sandoval también tienen una vía con su nombre? Incluso para terminar estos recorridos también podríamos consultarles sobre posibles nombres que propondrían al ayuntamiento para las calles que no tienen nombre.

Nosotros, por ejemplo, no dejamos de preguntarnos el motivo por el que el gran escritor y periodista de Andalucía, Antonio Ramos Espejo, considerado el 'inventor del periodismo andaluz' y dos veces Premio Andalucía de Periodismo no tenga una calle con su nombre en su pueblo.

Alhama, regreso a la infancia

Antonio Moreno Ruiz

Aunque en mi carné de identidad aparece como lugar de nacimiento Málaga, Ciudad del Paraíso a la que amo con todo el corazón, lo cierto es que me honro en responder Alhama de Granada cuando me preguntan que de dónde soy.

Y es que no es lo mismo ser que nacer. Nacer es un acontecimiento pasajero, mientras que ser se es para siempre. Cuando toda tu familia es jameña, tú eres jameño, nazcas donde nazcas, como los de Bilbao. Mi ser de Alhama es algo espiritual, no material, es un vínculo imborrable con mis raíces, con lo más profundo de mí, con la esencia de mi existir. Y es que el ser humano no nace solo, viene a este mundo rodeado de una familia, de un pueblo que lo arropa y lo ayuda a ser persona.

En una sociedad individualista como la nuestra, donde cada uno va a lo suyo, donde los lazos que antes nos unían como sociedad cada vez son más finos y quebradizos, comparto las propuestas que nos hace el Papa Francisco en su encíclica Fratelli tutti. En dicho texto, el Santo Padre hace un llamamiento a promover «la fraternidad y la amistad social». Se hace necesario recuperar el sentido de pertenencia a un pueblo, a una comunidad humana, a una gran familia como es, para mí, mi querida Alhama.

Cuando profundizo en esa relación tan especial que tengo con mi pueblo, pienso que gran parte de culpa la tiene la nostalgia. Y es que Alhama ha sido el lugar de mis veranos azules, esos de absoluta despreocupación, paseos en bicicleta, postillas en las rodillas, pipas, futbolines y pastas zara. Creo que ahí está el origen de la necesidad imperiosa de volver a la calle Fuerte, aunque lo único que queda ahora de la casa en la que pasé aquellos maravillosos meses veraniegos sean los huecos entre paredes, el espacio vacío del solar en que se ha convertido actualmente. Allí me veo sentado en el tranco de la puerta esperando al camión de la basura y a aquel señor alto, con gran sombrero de paja, que amablemente recogía la bolsa que mi madre me había encargado bajar. Si miro más arriba, en ese espacio vacío veo los juegos con mis hermanos y primos; en aquel otro, a mi abuela untando de mantequilla el pan de mi tío Ramón con el que me preparaba aquellos bocadillos de salchichón que tanto me gustaban...

Y es que, volver a Alhama es, para muchos hijos suyos dispersos por el mundo, sobre todo, volver a la infancia. Claro que cualquiera puede disfrutar de su naturaleza, sus calles, sus gentes, sus privilegiadas aguas, sus terrazas y



su extraordinaria belleza paisajística, pero el que "es" de Alhama regresa una y otra vez a recordar quién es.

La última vez que tuve la oportunidad de visitar mi pueblo fue en Navidad y he de decir que refrendé un nuevo motivo para volver cada año: el monumental Belén que, en esta edición, se instaló en el Ayuntamiento. Me considero un gran visitador de belenes, y es una de mis aficiones favoritas en época navideña. He tenido la oportunidad de visitar incluso el Museo Internacional de Arte Belenista de Mollina, una auténtica joya absolutamente recomendable, que reúne una colección de las más bellas representaciones del nacimiento de Jesús de artistas de todo el mundo. No obstante, tengo que decir que nunca había sentido una emoción igual viendo un Belén a la que sentí estas navidades en el de Alhama.

Valores estéticos y artísticos aparte, que en este caso están fuera de toda duda; para mí, lo más importante de un Belén es que tenga sentido, que cuente una historia, que es lo que ha logrado un año más y con creces el equipo de voluntarios que ha reunido en torno a sí el artífice de la idea, nuestro párroco, Víctor Manuel Valero. ¿Y qué historia cuenta? Pues la del nacimiento de Jesús de Nazaret, obviamente, pero no en Belén de Judea, como señalan los evangelios y como tratan de recrear los belenes tradicionales, ¡sino en Alhama y su comarca!

Enmarcar el nacimiento de Jesús en nuestros pueblos concretos, no es una originalidad narcisista, sino toda una explicación plástica del misterio que los evangelistas trataron de enseñar y que tan hondo significado tiene para los alhameños: ¡la Encarnación del Señor! Es un misterio (del griego mysterion, cerrar los ojos, secreto) porque supera la capacidad intelectiva de los hombres, porque esconde algo que va más allá de los que podemos ver solo con los ojos de la cara, y es ni más ni menos que Dios se hace hombre y pone su morada entre nosotros. Encarnación es el nombre de nuestra iglesia mayor y, en la puerta de esta, han querido situar los artistas el momento culminante de eso que no nos cabe en la cabeza porque es más grande que nosotros: todo un Dios que, por amor, se abaja hasta hacerse niño y venir a nacer al lado de cada uno de nosotros, en nuestro pueblo, en nuestro barrio, en nuestra casa. Recorrer despacio el Belén Monumental de Alhama, es descubrir que el Dios que propone el cristianismo no es un juez justiciero y lejano, pendiente de las faltas de sus súbditos, como algunos han enseñado malamente; sino un padre bueno y misericordioso, tan cercano que sabe en sus propias carnes (en-carna-ción) lo que es reír, llorar, pasear por el mercadillo, trabajar duro o que se te muera un ser querido. Él sabe la debilidad de todos nosotros y por eso viene a salvarnos porque, solos, no podemos.

De este Dios misericordioso, dispuesto a curar las heridas de los hombres y las mujeres de todos los tiempos, habla el Papa en la ya mencionada encíclica Fratelli Tutti. Y lo hace recordando la parábola del Buen Samaritano, cuya enseñanza es universal, para creyentes o no. Dice Francisco que la historia del que recogió a aquel hombre apaleado al borde del camino «es un ícono iluminador, capaz de poner de manifiesto la opción de fondo que necesitamos tomar para reconstruir este mundo que nos duele. Ante tanto dolor, ante tanta herida, la única salida es ser como el buen samaritano. Toda otra opción termina o bien al lado de los salteadores o bien al lado de los que pasan de largo, sin compadecerse del dolor del hombre herido en el camino».

El Belén de Alhama es una llamada a la fraternidad, al cuidado de los más débiles, a no pasar de largo ante los problemas de nuestros vecinos, especialmente de los más vulnerables; es una invitación a querer ser pueblo con mayúsculas, «constantes e incansables en la labor de incluir, de integrar, de levantar al caído». El Belén de Alhama es una miniatura de nuestro pueblo que nos invita a volver a mirar con ojos de niño y a hacernos pequeños para meternos dentro del misterio y vivir esta llamada a un mundo mejor. Ojalá todos y cada uno de los alhameños sepamos valorarlo y potenciarlo para que muchos, sigamos queriendo regresar cada año a esa infancia espiritual que nos permita sentirnos parte de un pueblo que cuida, arropa y acompaña a los suyos.

20º aniversario de la visita de Felipe de Borbón a Alhama de Granada

El Príncipe de Asturias iniciaba así su primera visita oficial a Andalucía

Lorenzo Canales Castilla
Periodista

Felipe de Borbón, siendo Príncipe, tuvo una calurosa acogida en Alhama de Granada aquel martes 9 de abril de 2002. Cientos de personas le aclamaron durante su recorrido por el centro histórico, que no recibía una visita Real desde el 11 de enero de 1885, cuando Alfonso XII estuvo en la ciudad para interesarse por los efectos del terremoto que, el día de Navidad de 1884, destruyó buena parte de la Comarca de Alhama.



Alfonso XII visita Alhama el 11 de enero de 1885

Casi 117 años después, la llegada de Felipe de Borbón fue por motivos muy distintos y levantó tal expectación en la localidad, que los colegios decidieron suspender las clases hasta que concluyera la visita, para que los alumnos y profesores pudieran así acercarse a verle. Cientos de ciudadanos aguardaban en las calles a pesar de la lluvia, que tampoco quiso perderse este acontecimiento. Balcones y fachadas con banderas de Andalucía y España recibieron a Don Felipe, quien llegó pasadas las diez de la mañana, acompañado del entonces Presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves.

Felipe de Borbón fue recibido por el alcalde de la localidad, Francisco Escobedo, en la Puerta de Granada, un enclave histórico del antiguo acceso a la ciudad amurallada. Desde allí inició su recorrido por Alhama. La primera parada de la comitiva fue en el Hospital de la Reina, que antaño se conocía como 'Hospital de la Sangre', construido por orden de los Reyes Católicos para atender a los soldados que participaron en las contiendas que se libraron para reconquistar el Reino de Granada. Tras conocer el inmueble del siglo XV, Don Felipe se dirigió a la Iglesia parroquial de la Encarnación, la única de estilo gótico de la provincia, en la que conoció el museo eclesiástico. Cuenta Francisco Escobedo que, al salir de la parroquia, lloviendo como estaba, el Príncipe le cobijó con su paraguas. Cuando iban andando se detuvo un momento, giró la cabeza y le dijo: "Qué pueblo más bonito tienes, alcalde".

La visita por el casco histórico prosiguió hacia el mirador desde el que Don Felipe pudo observar los impresionantes tajos que bordean el municipio. De hecho, elogió el magnífico paisaje que se divisa desde el lugar. Posteriormente, visitó también la Iglesia del Carmen, antes de saludar a los miembros de la Corporación Municipal y de la Diputación Provincial, que le esperaban a las puertas del Ayuntamiento.

Ya en el consistorio, el Príncipe protagonizó una nueva anécdota, al pedir permiso al alcalde para tocar el Libro de Protocolos. Allí, Felipe de Borbón recibió el escudo de la ciudad y saludó a los ciudadanos desde el balcón municipal. Posteriormente, bajó a la calle y estrechó la mano de muchos vecinos que le acompañaron en la visita. Esta fue recogida con todo lujo de detalles en el libro "Alhama vista por un Príncipe", una obra magistral más del ilustre alhameño, Andrés García Maldonado.

Su Alteza Real el Príncipe de Asturias inició el 8 de abril de 2002 su primera visita oficial a Andalucía, recorriendo durante dos semanas las ocho provincias con el objetivo de conocer los principales aspectos de la realidad socioeconómica y cultural de la Comunidad. Han pasado veinte años de aquel acontecimiento histórico. Doce años después, el 19 de junio de 2014, fue proclamado Rey de España. Felipe VI recordará durante toda su vida su paso por Alhama de Granada, tal y como lo recuerdan todas y cada una de las personas que han conocido esta noble y leal ciudad, única y especial. Si algún día el Rey quiere volver, aquí tiene su casa…



El entonces Príncipe de Asturias saluda a la Corporación Municipal

Alhama Matemática

El Hospital de la Reina. La fachada principal.

Joaquín Valderrama Ramos

El Hospital ha sido prácticamente mi casa durante mi niñez. Yo nací justo al lado, en el número dos del Caño Wamba, en una pequeña casa entre el Hospital y la tienda de la "Sensi". En 1951 aún estaban allí las Hermanas Mercedarias, desarrollando magníficamente sus abnegadas actividades cristianas de asistencia y educación. Y con tres añitos comencé a asistir a la escuela que ellas mantenían para párvulos. Seguramente pasé por varias clases, pero solo recuerdo con relativa claridad la clase de Sor Josefina, toda una institución en aquella época. Era famosa por ser muy dura y bastante gruñona, pero yo la recuerdo como una gran maestra, con la que me gustaba mucho estar. Le tenía mucho cariño, y ella a mí también. De hecho seguí visitándola durante muchos años, cuando ya estaba estudiando en Granada, y ella siempre se interesaba por mis estudios y me animaba a continuar.

Cuando, en 1957, la Hermanas Mercedarias se trasladaron al Hogar de San Jerónimo, en la Joya, yo seguí asistiendo a sus clases, aunque ya no me pillaban tan cerca. Tenía que atravesar el Corralazo, pasar por el Carril y por el puente Siete ojos, y casi trepar por las piedras hasta llegar al cole. Así pasé otro año más hasta que, con siete años, me pasaron a las escuelas del paseo. El Hospital quedó prácticamente abandonado hasta que se restauró felizmente en 1992.

Hoy, como matemático ya jubilado y enamorado de mi pueblo, me he propuesto desarrollar un proyecto en el que conjugar mis recuerdos y vivencias de Alhama con el estudio matemático de sus principales monumentos. También me planteo como objetivo dejar indicadas en cada monumento una serie de actividades matemáticas para que los alumnos del IES de Alhama puedan llevarlas a cabo, solos o con sus profesores, unas para la ESO y otras para Bachillerato, unas en la calle y otras en el aula, utilizando el programa de software libre GeoGebra, muy potente y de fácil manejo.

Y qué mejor ocasión para comenzar que esta que me brinda el Patronato de Estudios Alhameños, en su revista anual. Por eso vamos a iniciar este paseo matemático por Alhama por lo más cercano a mi niñez, el Hospital, y para no extendernos demasiado, nos vamos a ceñir a la fachada principal.



La fachada principal, casi cuadrada

Cuántas veces he pasado por esta puerta sin ser consciente del sitio en el que estaba, y sin detenerme a analizar lo que ahora vemos. Desde la perspectiva de hoy, pienso cómo las matemáticas están presentes en todo cuanto nos rodea. Si nos fijamos en la fachada del Hospital, evidentemente las matemáticas ayudan a que el propio edificio no se venga abajo, y pueda ser testigo de la historia durante tantos años. Por ejemplo, para atravesar el muro por el vano de la puerta sin que se derrumbe se ha utilizado un arco en la parte superior para derivar las fuerzas verticales hacia los laterales. En este caso, además, el arco utilizado es un arco de tipo carpanel, con una dovela ligeramente descolgada, que después estudiaremos matemáticamente.

También el hecho de que las cosas nos parezcan bellas, proporcionadas, armoniosas, tiene mucho que ver con las matemáticas. En el estudio de las proporciones con las que se construyen fachadas, puertas, ventanas y demás elementos arquitectónicos, las matemáticas tienen mucho que decir. Otras veces las matemáticas están presentes en la creación de belleza mediante la decoración, especialmente la de tipo geométrico.

La puerta de entrada está orlada con una corona circular. Aquí tenemos un claro ejemplo de cómo las matemáticas se utilizan como elemento simbólico, además de decorativo. La circunferencia se asocia así a la perfección, a lo divino, al triunfo, a la eternidad.

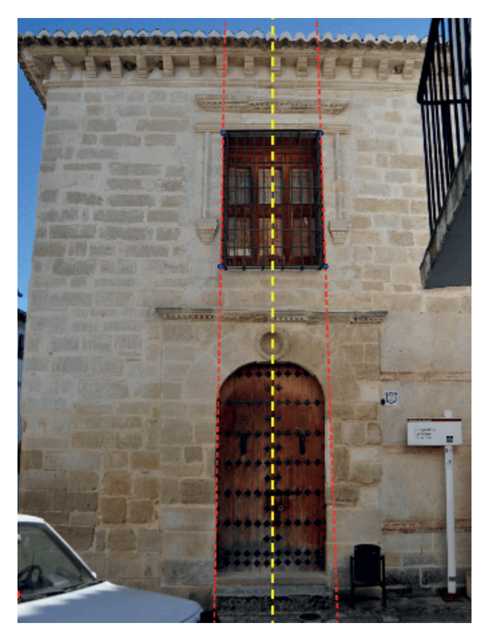
Lo que destaca a simple vista de la fachada principal en su conjunto es su forma cuadrada (Activ.1), en la que se observa que tanto la puerta como la ventana superior están descentradas y desplazadas lateralmente respecto al eje central del cuadrado, seguramente por la disposición de las casas colindantes.

Sí podemos observar un eje de simetría vertical en la puerta y ventana superior, que le confiere belleza y estabilidad al conjunto. De todas formas, analizando con GeoGebra, vemos que la ventana está ligeramente descentrada respecto a la puerta, seguramente por los movimientos que ha tenido a lo largo de los años, o por la restauración de 1992.

La ventana del cuerpo superior es rectangular y tiene una proporción especial, la proporción cordobesa, cuyo valor es aproximadamente 1.3 (Activ.2).

En la puerta de entrada observamos una estructura más alargada de lo habitual. Si medimos sus dimensiones, 310 x 160 cm, se obtiene un rectángulo de proporción 1.94, la misma que obtenemos con GeoGebra. Y es casi un rectángulo de proporción 2, que se obtiene al superponer dos cuadrados.

Como hemos dicho antes, el arco de la puerta principal es de tipo carpanel. En este caso (ver imagen anterior) comprobamos con GeoGebra que es un arco carpanel


Eje de simetría vertical en la fachada principal, casi cuadrada

de tres centros, es decir, está construido con tres arcos de circunferencia, uno central y dos laterales, simétricos respecto al eje vertical de simetría. El estudio geométrico demuestra que, para que la transición entre los dos arcos sea adecuada, las dos circunferencias (central y lateral) deben ser tangentes entre sí en el punto de enlace I y, por tanto, este punto debe estar alineado con los centros C y D de las dos circunferencias (Activ.3).

Para determinar la situación de los centros C y D y el punto de enlace I y poder trazar el arco carpanel, situamos el eje vertical en el eje de simetría y el horizontal en la línea de arranque del arco, la línea de impostas. Señalamos el punto A de arranque del arco, y el vértice V en el punto más alto. Las medidas fundamentales del arco son la semiluz PA y la flecha PV.

Hay infinitos arcos carpaneles que se pueden trazar (Activ.4). De todos ellos, el nuestro coincide con el óptimo o más armonioso, aquél cuyas curvaturas de los arcos lateral y central son más parecidas, y que es aquél cuyo punto de enlace, I, coincide con el incentro (punto donde se cortan las bisectrices) del triángulo ABV. En este caso, el centro menor C se obtiene en la intersección de la mediatriz de AI con la línea de impostas, y el centro mayor D, en la intersección de la mediatriz de IV con el eje vertical de simetría (Activ.5).

Actividades propuestas

1.¿Cómo podríamos comprobar si, efectivamente, la fachada es cuadrada? Estudiar las distintas opciones, y elegir la más adecuada.

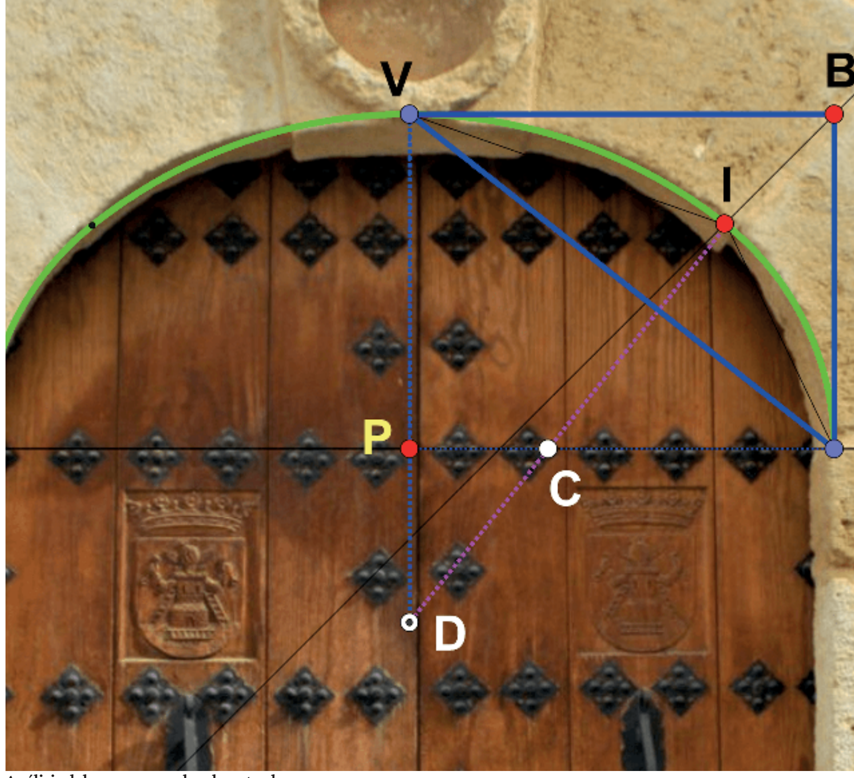
2.La proporción cordobesa, descubierta por el arquitecto Rafael de la Hoz al estudiar la mezquita de Córdoba, se define como la relación entre el radio de una circunferencia y el lado del octógono inscrito en ella. Calcular su valor exacto. Construir un rectángulo cordobés con GeoGebra.

3.Comprobar cómo la tangente a una circunferencia en un punto es perpendicular al radio que pasa por dicho punto. Efectuar la construcción con GeoGebra.

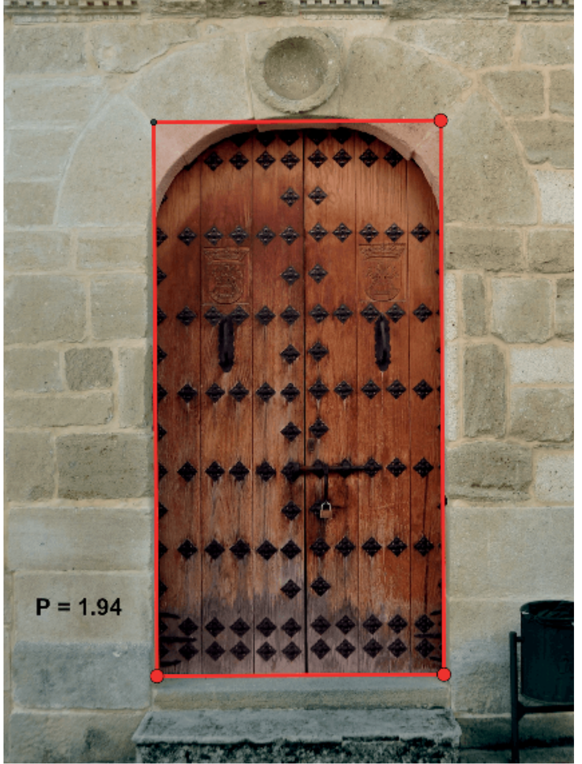

Proporción cordobesa en la ventana superior

4.Demostrar que, en todos ellos, el ángulo AIV debe medir 135°, es decir el punto de enlace debe estar situado sobre el arco capaz del segmento AV para un ángulo de 135°. Construir dicho arco con GeoGebra.

5.Demostrar que los centros C y D del arco carpanel óptimo se pueden obtener también como la intersección de los ejes con la recta que pasa por I y es perpendicular al segmento AV. Puede descargarse su construcción en el enlace: https://drive.google.com/file/d/10w1uvkCrgiy5NVvHjnNEodaauLPsNGGU/view?usp=sharing



Análisis del arco carpanel en la entrada



Proporciones en la puerta principal

¿Para cuándo una película de la historia de Elena/o de Céspedes?

La mulata nacida en Alhama en 1545 participó como hombre en la Guerra de las Alpujarras y se convirtió en la primera cirujana titulada de España y posiblemente del mundo

Antonio Arenas Maestre
Periodista



Vivir el Verano

Una mulata transexual granadina que vivió en la segunda mitad del siglo XVI se convirtió en la primera cirujana titulada en la historia de la Medicina

La increíble vida de Elena/o de Céspedes

Sirvió para un cirujano que le transmitió sus conocimientos

Los expertos de la Inquisición concluyeron que era una mujer

Nació hacia 1546, fruto de la relación de un caballero con su esclava negra

Entre el 14 de agosto de 2006 y el 6 de marzo de 2016 tuve la oportunidad de publicar, en las tres ediciones de IDEAL, un reportaje, una entrevista, una noticia y una curiosidad con Elena/o de

Céspedes como protagonista. En el primero, titulado 'La increíble vida de Elena/o de Céspedes', daba a conocer la casi hasta entonces desconocida historia de la mulata alhameña, nacida mujer en 1545, hija natural de una esclava morisca y de su dueño, Benito de Medina, obligada a casarse muy joven con Cristóbal Lombardo, un albañil sevillano; madre de un niño al que abandona tras lo cual se instalaría en Sanlúcar de Barrameda, donde obtuvo el título de sastre, trabajando a las órdenes de Hernando de Toledo, de cuya esposa se enamoró y de una tal. Ana de Albansánchez, a quien confesó que era hermafrodita. Tras participar en una reyerta, y temiendo las represalias volvió a huir a Arcos de la Frontera, ya como hombre, donde trabajó en el campo hasta que la descubrieron y le hicieron volver a vestir ropa femenina. Transformada de nuevo en varón, con el nombre de Eleno, se alistó con las tropas de Felipe II para sofocar la rebelión de los moriscos de las Alpujarras. Al finalizar la contienda, vivió en varias ciudades hasta que en 1575 se estableció en Madrid, donde aprendió el oficio de cirujano de Juan Fragoso siendo tal su pericia que superó sin dificultad los exámenes que podían acreditarla como la primera mujer cirujana de España. Mientras ejercía entre Madrid y Toledo, tuvo amores con damas como Isabel Ortiz y María del Caño, con quien contraería matrimonio. Tras instalarse en Yepes con ella vivió tranquilamente unos años hasta que se trasladó a Ocaña, donde se encontró con su antiguo capitán, Diego Ortega de Castro, que la denunció, siendo finalmente condenada a 200 latigazos y diez años de servicios sin cobrar en un hospital. Hasta ahí la historia sabida, con la interrogante de qué ocurrió después.

Insólita historia que pude conocer por primera vez gracias a las publicaciones que me facilitara el doctor Emilio Maganto Pavón y que ha llegado a nuestros días por el doble enjuiciamiento al que fue sometida por un tribunal civil y por la Inquisición. El 21 de marzo de 2007, publicaría una entrevista a este urólogo e investigador que titularía «Elena sería hoy un gran activista de los transexuales». Ya en 2012, el 17 de marzo, este mismo periódico se haría eco de la inauguración de la placa de piedra esculpida

14 GRX — Sábado 17.03.12 IDEAL

Alhama recuerda con una placa a 'Elena/o' Céspedes

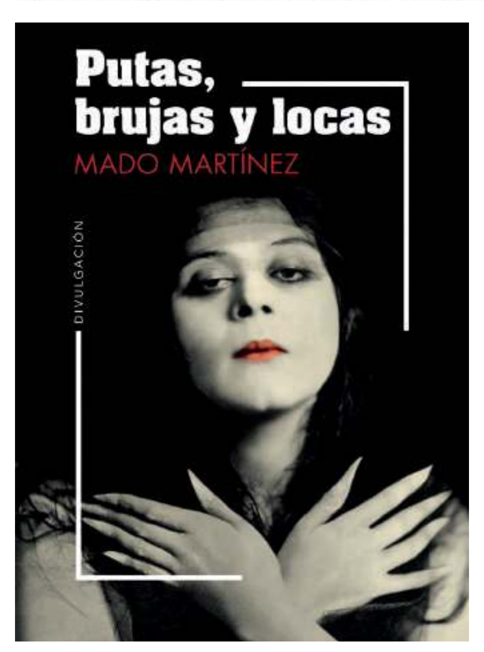
ALHAMA DE GRANADA
:: ANTONIO ARENAS

Desde el pasado día 8 de marzo, una placa colocada en la calle Baja Iglesia de Alhama de Granada, recuerda a los viandantes el nacimiento en la histórica ciudad, a mediados del siglo XVI, de una alhameña, mulata, transexual, y, posiblemente, hermafrodita, que tuvo una azarosa existencia tanto con los hábitos de mujer como con los de hombre. Su nombre: 'Elena/o' Céspedes. Y es que según cuenta el urólogo e investigador Maganto Pavó, en su libro 'El proceso inquisitorial contra Elena/o de Céspedes (1587-1588)', tras combatir en la Guerra de las Alpujarras como varón, Céspedes se convirtió en la primera mujer en España con doble titulación, médica y cirujana. Contrajo matrimonio con una mujer, aún estando casada con un albañil de Jaén con el que llegó a tener un hijo. También fue denunciada ante el Santo Oficio de Toledo «por desprecio al matrimonio y tener pacto con el demonio». Por ello, y tras un largo proceso, fue condenada a 200 azotes y a trabajar durante diez años sin sueldo en un hospital.

En el homenaje celebrado en Alhama cuatro siglos después, promovido por el Centro Municipal de Información a la Mujer, intervino el concejal de Igualdad, José Manuel Moles, que aprovechó la celebración del Día Internacional de la Mujer para reflexionar sobre la situación actual de la mujer y la necesidad de erradicar las desigualdades existentes «para que la sociedad pueda avanzar».

Por su parte, el alcalde de Alhama, José Fernando Molina, realizó un recorrido biográfico de tan ilustre y curioso personaje que pudo servir de inspiración, según algunas teorías, a Miguel de Cervantes para la bruja Zenotia que aparece en su obra póstuma 'Los trabajos de Persiles y Sigismunda' (1617). En 2010, el catedrático emérito de la Universidad de Zaragoza, Agustín Sánchez Vidal, se inspiró en este personaje para su novela 'Esclava de nadie'. En la placa, realizada en piedra arenisca por el maestro cantero alhameño José Andrés Ciruela, puede leerse un texto de bella caligrafía a semejanza de la placa existente en el histórico edificio de la plaza del Rey, el que fuera Ayuntamiento, después cárcel y, actualmente, Centro de Interpretación.

Acto emblemático. Momento en el que se descubre la placa. :: A.C.





IDEAL | VIVIR CULTURA | MIÉRCOLES 21 DE MARZO DE 2007

EMILIO MAGANTO PAVÓN UROLOGO, ESCRITOR E INVESTIGADOR

«Elena sería hoy una gran activista de los transexuales»

El médico ha escrito la historia de una transexual granadina del XVI que se convirtió en la primera cirujana titulada en la historia de la Medicina

ANTONIO ARENAS GRANADA



MÉDICO Y ESCRITOR. Maganto, con su libro en las manos. / A.A.

FICHA
- Título: El proceso inquisitorial contra Elena/o de Céspedes (1587-1588).
- Autor: Emilio Maganto.
- Distribuye: Grafitel, SA.
- Páginas: 218.
- Precio: 22 euros.

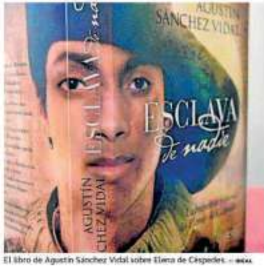
56 | CULTURAS | Sábado 13.08.16 IDEAL

¿SABÍAS QUE…?

ANTONIO ARENAS

… LA PRIMERA MUJER CIRUJANA TITULADA DEL MUNDO FUE UNA MULATA TRANSEXUAL ALHAMEÑA

Elena de Céspedes se casó, tuvo un hijo y participó como soldado en la Guerra de las Alpujarras



El libro de Agustín Sánchez Vidal sobre Elena de Céspedes. ▪ IDEAL



por el maestro cantero alhameño, José Andrés Ciruela, colocada en la calle Baja Iglesia, en la que con gran sorpresa vi que una hipótesis lanzada al aire por mi pasaba a convertirse en un hecho, pese a no contar con documentos que lo demuestren. Me refiero a la posible inspiración de la bruja Zenotia, en la obra cervantina de 'Persiles y Segismunda'. Cuestión que ha tomado carta de naturaleza como he visto en otros tantos artículos y publicaciones. Por último, el 13 de agosto de 2016 recuperaba su historia en un apartado dedicado a curiosidades, «'Sabías que… la primera mujer cirujana titulada del mundo fue una mulata transexual alhameña?». El caso es que tan azarosa existencia ya nos animaba a vaticinar en esas primeras publicaciones que era propia de una película o de una novela. Esto último no se hizo esperar pues fue ,materializado por Agustín Sánchez Vidal en 'Esclava de nadie' (Ed. Espasa, 2010).

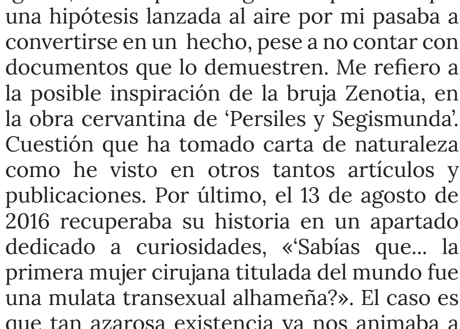
¿Y por qué no un Congreso Internacional en Alhama sobre este personaje con la colaboración de la UGR?

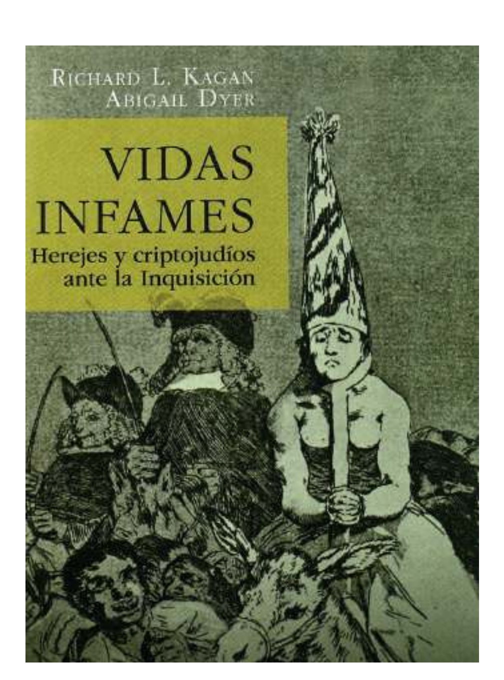
En estos momentos, si ponemos el nombre de Elena/o de Céspedes en el buscador nos encontraremos que en la última década se le han dedicado artículos en El País, Granada Hoy y en otros portales de Internet. También aparece alguna que otra infografía, programas de radio y hasta algún vídeo de Youtube. Por supuesto, se han sucedido los libros en los que de manera individual o colectiva se ha seguido investigando sobre esta figura que quizás mereciera una mayor atención por parte del consistorio alhameño e incluso de la misma Universidad granadina pues podría ser objeto de alguna exposición o de la organizar un congreso internacional en Alhama en los que abordar temas como el papel de la mujer, la transexualidad,..

Además de la publicación del doctor Maganto y de la novela de Agustín Vidal, hemos comprobado que la editorial Nerea publica en 2010, 'Vidas infames. Herejes criptojudíos ante la inquisición', curiosamente con la misma portada empleada por el doctor Maganto- donde también se recoge la historia de la alhameña en su capítulo III, 'Sexualidad y sacramento del matrimonio: Elena/Eleno de Céspedes'. En 2017 la editorial Dykinson también le dedica un libro: 'Elena o Eleno de Céspedes. Un hombre atrapado en el cuerpo de una mujer, en la España de Felipe II', de Alexander Hernández e Ignacio Ruiz Rodríguez. Más recientemente otros dos libros acogen las vicisitudes de este personaje: 'Heroínas secretas de la historia de España' (Plan B, 2018), de Juan de Aragón, conocido como El Fisgón Histórico, y 'Putas, locas y brujas' (Algaida, 2021) de la escritora y periodista, Mado Martínez. Aunque todas recogen su azarosa existencia apenas incorporan novedades, pues el origen de todas es normalmente es el documento del proceso inquisitorial.

De estas últimas destacaríamos, la posibilidad de que Elena/o aprendiera latín, de un ilustre coetáneo, Juan Latino, primer catedrático de raza negra de Europa. «El encuentro de ambos marcó un antes y un después en su vida, ya que debió sentirse muy identificada con él por diversos motivos, incluyendo, por supuesto, su origen», en opinión de Mado Martínez. La otra novedad es que Elena tras ser enviada a Extremadura, al parecer, pasó bajo nombre supuesto a América.

¿Es o no es esta historia digna de una película y de un congreso internacional? Por lo pronto, cuando el 30 de septiembre de 2021 fui invitado por el Centro Artístico de Granada para hablar del libro más curioso de mi biblioteca, adivinen de qué libros hablé. En efecto, del ensayo del doctor Maganto Pavón y de la novela de Sánchez Vidal. Como era de esperar el auditorio quedó sorprendido con la historia de Elena/o.





20 años de fraude de Radio Alhama y perdido hasta el nombre

Juan Cabezas Moreno
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños



Se cumplen 20 años desde que Radio Alhama fue asignada a una empresa que nunca la puso en marcha, concretamente a Radio Guadalquivir de Guadix, tapadera de Radio Granada, que lo que hizo fue poner un repetidor donde fue rotando la programación de sus otras emisoras, al tiempo que, presuntamente, poder conseguir publicidad, tanto institucional como privada, y facturarla sin ningún otro gasto adicional, todo un chollo, todo un fraude en toda regla que jamás se ha resuelto, ni interés alguno en solucionarlo, pese a que nunca se llegó a cumplir el objeto de la concesión; 25% de programación local, amén de puestos de trabajo, promoción local y servicio ciudadano para un pueblo que se está hundiendo mirándose el ombligo.

Pasado un tiempo de la concesión el nombre de Radio Alhama, que nunca llegó a funcionar y el objetivo era aparentar que existía, empezó a figurar entre las emisoras de Radio Granada en la provincial, tanto en las promociones de prensa como en su web, incluso también simulaban alguna conexión. Todo mentira, y todo a sabiendas de los gobiernos provinciales y regionales que siempre han aparado este fraude, y nunca ningún fiscal ha intervenido en este tejemaneje, aunque nosotros no dejaremos de recordarlo siempre y cuando sea menester, podamos y nos quede algún aliento para ello.

En esta sinvergonzonería política están implicados todos los partidos, puesto que todos conocen el fraude y ninguno ha levantado la voz al respecto, es más, lo siguen encubriendo.

La pandemia ha sido uno de los mayores exponentes de esta sinrazón, ya que en lugar de tener que ir la policía municipal con un megáfono informando a la población se hubiera hecho desde la emisora que nos corresponde y que la maldita corrupción política nos ha arrebatado, por eso lo titulamos en su día que en este caso se podría considerar delito criminal, porque eran vidas las que estaban en juego. Pero tampoco nadie se inmutó.

Ahora el nombre ya ha desaparecido de la web, no se nombra para nada y se ha esfumado en todos los sentidos, aunque la frecuencia sigue ocupada ¿para seguir cobrando aunque sea la publicidad institucional?

No perdemos la esperanza de que algún fiscal decente algún día ponga a todos en su sitio y devuelvan lo que no les corresponde, sea el nombre, la posibilidad de recuperar el medio y el dinero que pudiera corresponder a quien no debió pagarlo por una radio que desde que dejó de estar en mano alhameñas nunca existió.

Mi tributo a quienes iniciamos la andadura en esta primera foto que hicimos de los colaborades, aunque no estén todos, pero es la primera del equipo de Radio Alhama en 1984.

Andrés García Maldonado, Premio Cardenal Herrera 2022

Antonio Moreno Ruiz
Periodista

La Delegación de Medios de Comunicación Social de la Diócesis de Málaga decidió otorgar el Premio Cardenal Herrera de Periodismo 2022 a Andrés García Maldonado, presidente de honor y Medalla de Oro de la Asociación de la Prensa de Málaga y presidente de Honor del Colegio de Periodistas en Málaga.

Nacido en Alhama, ejerciendo toda su vida de alhameño, es el primer Hijo Predilecto. Ha desarrollado su labor profesional en Málaga desde que, a los 19 años, entrara en la redacción de la cabecera malagueña Sol de España.

Miembro correspondiente de la Reales Academias de Bellas Artes de Granada y de San Telmo de Málaga, ha realizado cientos de estudios históricos sobre ambas provincias. Destaca su participación en la vida política, social y cultural de Málaga, ciudad en la que fue candidato a la alcaldía y, luego, teniente de alcalde; miembro de la Asociación de Amigos de la Universidad que lograría la creación de la UMA y, posteriormente, de su Consejo Social, del que llegó a ser secretario; secretario general de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación; presidente del Liceo de Málaga y vicepresidente del patronato del Asilo de los Ángeles, entre otras muchas responsabilidades. También cabe destacar su vinculación a la localidad de Rincón de la Victoria en la que reside, y de cuya Semana Santa fue el primer pregonero y volvió a serlo cuanto éste llegó a su edición XXV, por aclamación de su Hermandad. A la par que en estos años, ha pronunciado decenas y decenas de pregones y creado la Exaltación a Nuestra Señora en Alhama la que se acerca a su XIX edición.



El reconocimiento de la diócesis malacitana destaca su «larga trayectoria de servicio a sus compañeros comunicadores (jamás ha habido persona con mayor representación de los periodistas y sus instituciones representativas en toda Andalucía, presidente de la Asociación de Málaga durante 14 años, presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de toda Andalucía, con sede en Sevilla; presidente del Consejo Asesor de la Fundación Andaluza del Periodismo, con sede en Granada; presidente de la comisión gestora que consiguió la creación del Colegio de Periodistas de Andalucía, y presidente en su demarcación en Málaga, presidente de tres de los cinco Congresos del Periodismos celebrados en Andalucía, coordinador de la Mesa Sectorial de la Comunicación con la participación de todos los sectores, en Sevilla, etc.), su preocupación por la dignificación de la profesión periodística, su defensa del diálogo social y de los valores democráticos, su apuesta de décadas, más de medio siglo, por el progreso y desarrollo cultural de la provincia, su atención a los más desfavorecidos, así como sus investigaciones históricas de temática eclesial y general entra la que se encuentra su estudio sobre la advocación mariana de Ntra. Sra. de la Encarnación en Isabel la Católica, lo que dio nombre a numerosos templos de la diócesis, entre ellos la Catedral de Málaga, al igual que sucedió con todas las catedrales y primeros templos del reino de Granada a la par que se iban incorporando a la Corona de Castilla, comenzando por Alhama de Granada.

Fue precisamente la bellísima Capilla de la Encarnación, dentro del primer templo malagueño, la que acogió la entrega del premio tras la tradicional Eucaristía que se celebra cada año con motivo del día del patrón de los periodistas, San Francisco de Sales. Elogiando y destacando la labor y entrega de Andrés el delegado diocesano de Medios de Comunicación Social, Rafael Pérez Pallarés, y la presidenta de la Asociación de la Prensa, Elena Blanco Castilla.

Andrés agradeció el galardón citando a muchos compañeros que se lo merecían o merecieron, hablando del Cardenal Herrera como ejemplo de maestro de periodistas, jurista y sacerdote, obispo y cardenal, y refiriéndose a Alhama y la decisión histórica del porqué tantos templos y las cuatro catedrales del antiguo reino de Granada estaban dedicadas a la advocación de la Encarnación.



Busco Versos

Hoy ando buscando versos
con sabor a yerbabuena,
con olor a sol y a mar,
con colores de verbena.

Hoy ando buscando versos
con sonidos de guitarra,
con rasgueos de alegría
y bajos de pena amarga.

Hoy ando buscando versos
dignos de esta tierra mía,
vestidos de verde y blanco,
versos para Andalucía.

Luis Hinojosa D.



Te canta el río

Desde el profundo Marchán
suben coplas por fandango:
el río te canta, Alhama,
el río te está cantando.

Canta a la princesa mora
que, sobre el tajo asomada,
contempla su tez morena
en los espejos del agua.

Canta a tus esbeltas torres
y a tus piedras centenarias;
a tu Virgen Dolorosa,
a tu gente hospitalaria.

El Marchán te canta hoy.
¡Hoy es tu gran día, Alhama!

Luis Hinojosa D.

En el día de tu inauguración

Alhama, ¡qué gran señora !
hermosos son tus sayales,
que vistes a todas horas
pues son tuyos naturales.

Es bella como la aurora
o el amanecer radiante,
por todo lo que atesoras
que te hace entrañable.

Las más diversas culturas
te rindieron homenaje,
y te dejaron sus huellas
con las que te engrandeciste.

Un día te hicieron cristiana
con valentía y coraje,
una reina de Castilla
se paseó por tus calles.

Isabel la Católica
a quien rendimos honores
con esta hermosa Granada,
queremos engrandecerte.

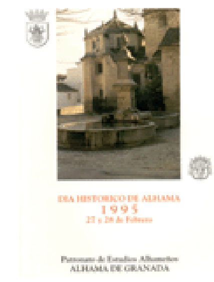
Estarás siempre en Alhama
con esta obra de arte,
que es sencilla y valiosa
como el tesoro más grande.

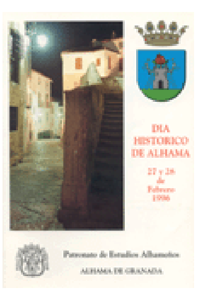
Juani Olmos

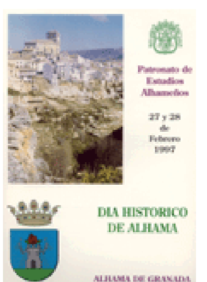
ANUARIOS DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS
1993 - 2021

Más de 800 artículos, reportajes e información sobre Alhama y su Comarca



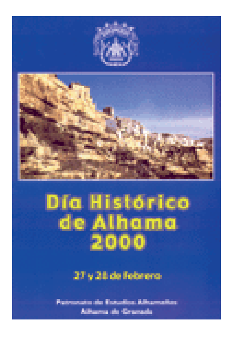



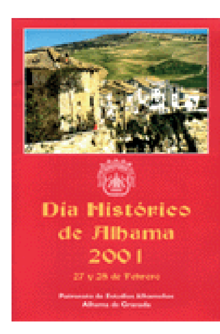




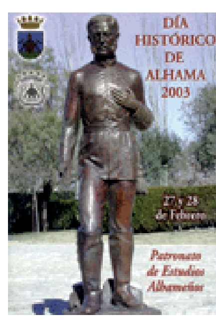


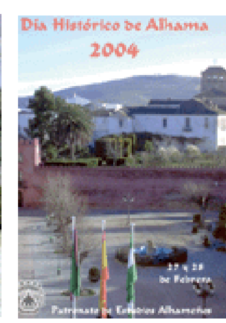


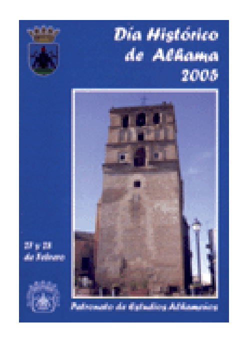


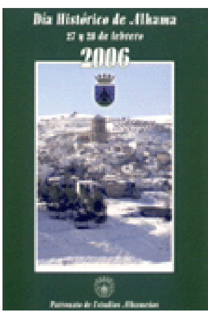


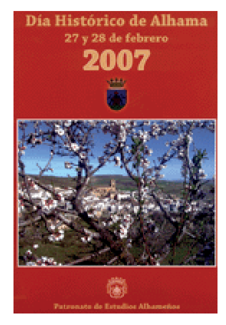


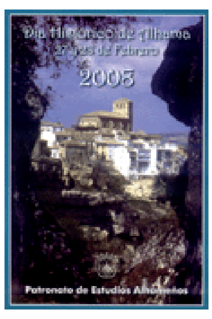


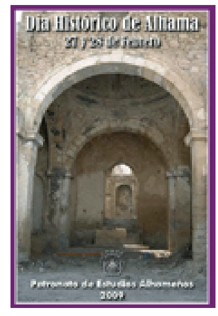


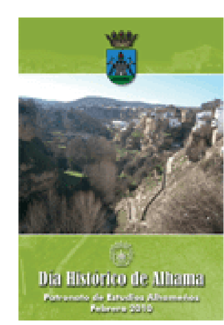


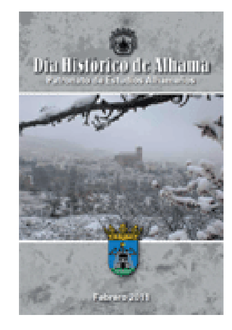


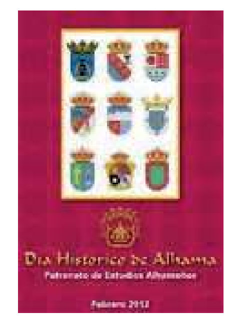


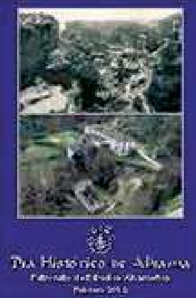
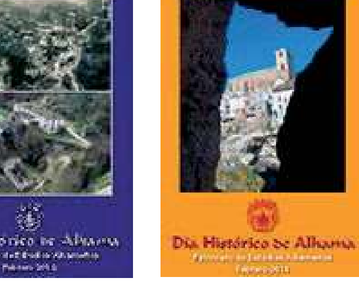




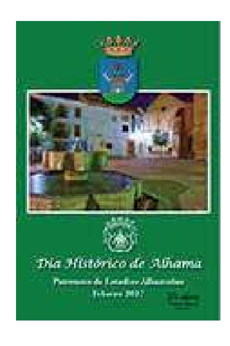


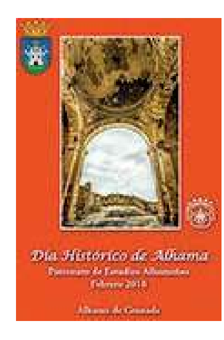


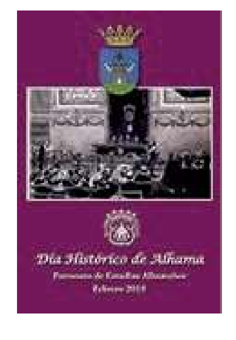


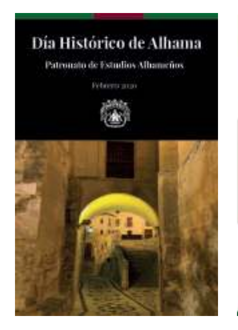















Diseñado por activacomunicacion.es







DISTRIBUIDOR OFICIAL



Duque de Mandas,34 958 350634
Alhama de Granada



Poligono Industrial Nave 17 958 360912
Alhama de Granada

www.montelcal.com